

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В
ДОУ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

Исполнитель:
Елтышева Влада Евгеньевна
обучающийся ХОМ-1801z группы

дата

подпись

Научный руководитель:
Дьячкова Маргарита Анатольевна
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры художественного
образования

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ	10
1.1. Понятие «творческие способности» в педагогических исследованиях	10
1.2. Возможности хореографического искусства в развитии творческих способностей	26
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	37
2.1. Диагностическое исследование развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы	37
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на хореографических занятиях.	47
2.3. Диагностика уровня развития творческих способностей старших дошкольников на контрольном этапе исследования.	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	67
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	73

ВВЕДЕНИЕ

В эпоху XXI века жизнь современного человека становится все разнообразнее. Необходимо обладать гибким мышлением, быстро ориентироваться и адаптироваться к новым условиям, нестандартно, творчески подходить к решению различных проблем. Одной из главных задач в воспитании ребенка в настоящее время становится развитие творческих способностей. Это сложный и длительный процесс, когда дети приобщаются к миру искусства, получают первые художественные впечатления, познают разные виды художественной деятельности.

Формирование на этапе дошкольного детства личности, которая не пассивно созерцает жизнь, а активно ее преобразует, представлена многими исследованиями и нормативными правовыми документами. Конвенция о правах ребенка провозглашает «развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме» как приоритетное направление образования (ст. 29) [29]. Концепция дошкольного воспитания подчеркивает, что «вся организация жизни ребенка должна стимулировать творчество», поэтому необходимо создавать «атмосферу раскованности и свободы самовыражения, побуждать детей к инициативности и самостоятельности, одобрять оригинальные творческие решения» [30].

Н.Ф. Вишнякова, Л. И. Божович, Л. А. Венгер, А. Ф. Лазурский, Н. С. Лейтес, И. Я. Лернер, А. М. Матюшкин, Л. А. Парамонова, С. Л. Рубинштейн считали, что именно этап дошкольного детства закладывает основные направления развития личности в дальнейшем. Вопросы творчества и его развития в дошкольном возрасте представлены исследованиями Л. С. Выготского, Г. Г. Григорьевой, О. М. Дьяченко, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой и других. В своих работах ученые отмечали на необходимость развития творчества детей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Она направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная область «Физическое развитие». Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны) [58].

В соответствии с вышеизложенным, дошкольные образовательные учреждения имеют задачу в развитии творческого потенциала детей, что соответственно требует усовершенствования воспитательно-образовательного процесса. Танец является одним из древнейших видов искусства, обращение к которому поможет решить поставленные задачи развития личности, индивидуальности, ее физических качеств, раскрытия творческих способностей. На современном этапе к танцевальному искусству все больше возрастает интерес: появляются новые танцевальные направления, наблюдается интеграция танца с практической психологией и психотерапией (танцевальная терапия).

Творческие способности являются индивидуальными особенностями качеств человека, определяющими успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Традиционных подходов в решении проблемы развития творческих способностей детей в настоящее время, как показывает практика, недостаточно. Современному образовательному процессу необходимы новое содержание, методические идеи, принципы, ориентированные на развитие творческой инициативы и устремленности, вдохновения. В настоящее время достаточно широк круг различных инновационных программ развития ребенка, но в области хореографического искусства в дошкольном образовательном учреждении является недостаточным.

Сопоставительный анализ теории в аспекте развития творческих способностей детей на занятиях хореографией с потребностями практики дошкольного педагогического образования, позволил выделить ряд **противоречий**:

- между потребностью современного общества XXI века в формировании творческих способностей уже в дошкольном возрасте и непрерывному обновлению художественно-эстетической области развития в ДОУ;
- между разработанностью проблемы развития творческих способностей в общей педагогике и недостатком научных исследований применительно к сфере хореографического образования дошкольников;
- между значимостью формирования творческих способностей и недостаточной разработанностью методик и моделей формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в хореографической деятельности.

Указанные противоречия определяют **актуальность** исследования и позволяют сформулировать **проблему** исследования: поиск и научное обоснование способов развития творческих способностей детей на хореографических занятиях в дошкольном образовательном учреждении,

которая определила тему исследования: «Развитие творческих способностей на хореографических занятиях в ДОУ».

Цель исследования – теоретически обосновать и практически проверить цикл занятий, способствующий развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на хореографических занятиях.

Предметом исследования является комплекс занятий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на хореографических занятиях в ДОУ.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей старших дошкольников будет успешным если:

- разработать цикл хореографических занятий в ДОУ;
- в учебном процессе опираться на интеграцию искусств;
- включить в занятия разнообразные виды деятельности и формы их организации;
- в процессе обучения учитывать психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, способствовать созданию комфортной доброжелательной атмосферы.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены **задачи** исследования:

1. Проанализировать научную литературу по проблеме исследования, охарактеризовать понятия «способности», «творчество», «творческие способности»;
2. Провести констатирующую и контрольную диагностику, направленную на выявление уровня творческих способностей старших дошкольников;
3. Разработать и провести цикл занятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников;

4. Систематизировать и обобщить результаты исследования.

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

– теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы; анализ передового педагогического опыта; обобщение;

– эмпирические – наблюдение, беседа, опытная работа, обобщение передового педагогического опыта, методы статистической обработки полученных данных.

Методологическая основа исследования:

1. Концепции развития творческих способностей у детей в период дошкольного детства (О. М. Дьяченко, Е. Е. Кравцова, Е. О. Смирнова, Г. А. Урунтаева, Л. Б. Фесюкова);

2. Идеи представителей в области педагогики и психологии о развитии творческих способностей (С. Д. Давыдова, Т. Н. Доронова, С. А. Козлова, Т. С. Комарова, О. А. Куревина, А. А. Мелик-Пашаев и др.);

3. Основные положения отечественной и зарубежной психологии о развитии творческих способностей (В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев, Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Э. П. Торренс и др.);

4. Основные положения теории и методики хореографического образования (А. Я. Ваганова, Э. Чекетти, В. С. Костровицкая и др.).

Базой исследования является МБДОУ ДС № 36 г.Екатеринбург. Для исследовательской работы была выбрана старшая группа, возраст детей 5-7 лет. В исследовании приняло участие 15 воспитанников.

Исследование проводилось с сентября 2019 г. по декабрь 2019 года и включало **три этапа**.

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт по изучаемой проблеме; была определена проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования.

На втором этапе уточнялась гипотеза исследования, определялось содержание и критерии оценивания опытной работы, осуществлялось накопление и обработка полученной информации.

На третьем этапе проводился анализ, обобщение и систематизация полученных данных, их интерпретация и оформление, формулировались выводы диссертационного исследования.

Научная новизна исследования заключается в изучении проблемы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях по хореографии в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Теоретическая значимость состоит:

1. В уточнении понятия «творческие способности» под которым понимается объединение индивидуально-психологических свойств, позволяющих успешное выполнение деятельности, направленной на создание нового продукта и порождающей нестандартные идеи в сфере искусства;

2. В разработке комплекса методов обучения, способствующих развитию творческих способностей детей дошкольного возраста на хореографических занятиях в рамках ДОУ: общепедагогических – объяснительно-иллюстративный метод, метод упражнения; специфических хореографических методов – метод импровизации, метод «перевоплощения».

Практическая значимость:

1. В разработке и апробации цикла занятий, который направлен на развитие творческих способностей старших дошкольников на занятиях хореографией;

2. В формировании критериев организации и проведения опытной работы на хореографических занятиях в рамках ДОУ.

На защиту выносятся следующие положения:

– понятие «творческие способности» применительно к детям дошкольного возраста понимается как объединение индивидуально-психологических свойств, позволяющих успешное выполнение деятельности, направленной на создание нового продукта и порождающей нестандартные идеи в сфере искусства;

– комплекс общепедагогических методов и специфических хореографических методов обучения: словесный, игровой, метод импровизации, метод упражнения, метод «перевоплощения», способствующих развитию творческих способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении.

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

1.1. Понятие «творческие способности» в педагогических исследованиях

С древних времен люди пытались разгадать загадку человеческого творчества. Способность к творчеству Аристотель и Платон объясняли как «Дар богов». Данное объяснение оставалось единственным применительно к творческим способностям в течение столетий. Каждому человеку присущи природные задатки творческих способностей, но чтобы их раскрыть, нужны определенные объективные и субъективные условия: творческий климат, раннее и умелое обучение.

Определение сущности творческих способностей в исследовании требует рассмотрения таких основных понятий, как «творчество» и «способности».

По мнению ученых, творчество считается универсальной способностью, которая обеспечивает успешное выполнение разнообразных видов деятельности детей. Детское творчество является одним из способов развития личности. С помощью творчества ребенок раскрывает свой внутренний мир, проявляет свое понимание окружающего.

В научной литературе понятие «творчество» трактуется различными способами. Слово «творчество» происходит от слова «творить», т.е. создавать что-то новое [58]. Словарь «Психология» рассматривает творчество, как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет процессуальный и личностный психологический аспект. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [46, с. 312].

В словаре С. И. Ожегова: «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [41, с.324]. А. Г. Спиркин определяет творчество как духовную деятельность, результатом которой являются оригинальные ценности, а так же устанавливаются новые факты, свойства и закономерности духовной культуры и материального мира». [52, с.103].

Педагогическая энциклопедия разъясняет, что творчество является высшей формой активности и самостоятельной деятельности личности. Оценка творчеству дается по его оригинальности (новизне) и социальной значимости. [49, с.845].

Изучением творчества занимались и многие философы. В трудах Н. А. Бердяева понятие «творчество» определяется как свободу личности. Творчество возвышает и очищает человека, приносит только положительный опыт, раскрывает собственную природу, глубокое переживание, помогает преодолеть себя. [8, с.244].

И. Кант, Ф. Шеллинг определяют творчество как фундаментальную предпосылку познания. В труде «Концепция творчества» Кант описывает, что творческий процесс является общностью сознания, воображения и субъективности представлений. Творческая способность личности выступает как связь рассудка и чувственных впечатлений и является отличительной чертой гениальности [38, с.37].

В идеалистической философии конца XIX- начала XX в. творчество трактуется по преимуществу в его противоположности механически-технической деятельности. При этом если философия жизни противопоставляет техническому рационализму творческое природное начало, то экзистенциализм подчеркивает духовно-личностную природу творчества. В философии жизни А. Бергсон рассматривает творчество «как непрерывное рождение нового, составляющее сущность жизни; оно есть нечто объективно совершающееся (в природе – в виде процессов рождения, роста, созревания, в сознании – в виде возникновения новых образов и

переживаний) в противоположность субъективной технической деятельности конструирования, лишь комбинирующей старое.

А. Камю, Ж. П. Сартр и другие философы-экзистенциалисты определяли творчество как особую личностную характеристику. «Выход за пределы социального, природного, индивидуального и есть творчество» [35, с.58].

Таким образом, проанализировав определения понятия «творчество» вышеперечисленных авторов: И. Кант, Ф. Шеллинг, А. Г. Спиркин, С. И. Ожегов и др., можно сделать вывод, что творчество подразумевает создание нечто иного, нового, оригинального продукта деятельности.

Каждый ребенок одарен, талантлив. Развитие детского творчества зависит от таких факторов, как: задатки ребенка, талант, одаренность, способности. Задатки каждого ребенка различны. Они зависят от темперамента, наследственности, от особенностей нервной системы, эмоциональности. Б. А. Введенский в своих исследованиях определяет задатки в виде врожденных предпосылок развития способностей, при чем задатки проявляются не сами по себе, а только при соответствующем обучении.[62, с.81].

Рассмотрим как ученые трактуют понятие «способности».Способности человека наиболее полно охарактеризованы в трудах психологов. Одним из них является Б. М. Теплов. Отечественный ученый предлагает такое определение: «Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике». Данное определение в наше время наиболее распространено.

Б.М. Теплов также считал , что способности не могут существовать без постоянного процесса развития. Соответствующие способности развиваются благодаря постоянным упражнениям, которые используются на занятии систематически.

Б. М. Теплов, в своей концепции утверждает, что врожденными могут быть анатомо-физиологические и функциональные особенности человека, называемые задатками, которые создают определенные предпосылки для развития способностей. Они являются исходными в развитии способностей. Способности, развивающиеся основе исходных, обуславливаются, но не предопределяются ими. Задатки, которые формируются в процессе обучения, воспитания влияют на процесс развития и формирования способностей [54, с.14].

Известный ученый Р. С. Немов дает следующую характеристику способностей:

1. Способности представляют собой свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний.

2. Способности – высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение различных видов деятельности [40, с.184].

И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова и А. М. Прихожан характеризуют способности следующим образом: «Способности являются внутренним условием развития человека, формирование которых происходит в процессе взаимодействия с внешним миром» [14, с.115].

В. А. Крутецкий, под понятием способности подразумевает эмоционально-волевые особенности личности и ее отношение к деятельности. Целый ряд взаимосвязанных способностей задействуются в деятельности человека. Ученый подчеркивает, что выполнение конкретной деятельности невозможно без общих и специальных способностей. Способности разделяются на практические и теоретические. Практические действия связаны с практическими способностями. Теоретические же способности имеют прямую связь со склонностью человека к абстрактно-теоретическим умозаключениям [13, с.85].

Абсолютно каждый человек имеет уникальные «наборы» способностей. Они формируются в течение всей жизни и определяют неповторимость личности. Следовательно, способности – это проявление свойства какой-либо психофизиологической функции. Способности проявляются на 2х уровнях: высокий и низкий. Способным считается человек с высоким уровнем проявления, а неспособным со слабым уровнем. Автор отмечает, что при этом людей, не обладающих способностями не существует.

В. Д. Шадриков характеризует способности в трех аспектах: личности, индивида и субъекта деятельности. Природная сущность индивида определяет его способности, которые в свою очередь реализуют познавательные и психомоторные функции психики. [98, с. 12–19].

Согласно А. Н. Леонтьеву, от того, как человек усвоил продукт культуры зависит развитие его способностей. Данный вывод сделан на следующих основаниях: 1) от общественно-исторических законов зависит процесс развития человека современного типа; 2) формирование специфических человеческих способностей представляет собой очень сложный процесс, в котором человек изучает то, что создало общество в ходе своей исторической эволюции; 3) В морфологической культуре не закрепляется человеческая история и все приобретенное с ней, поэтому специфически человеческие способности могут воспроизводиться только в порядке онтогенеза, то есть в качестве прижизненных образований.

А. Н. Леонтьев разделил способности на природные, формирующиеся в процессе деятельности и имеющие связь с врожденными задатками, и специфические или высшие способности, в развитии которых наследственные задатки не играют существенной роли [33, с.125].

В литературе отечественных авторов способности человека представляют собой совокупность свойств личности (А. Н. Леонтьев, А. Г. Ковалев); как отдельная категория психологических понятий, которая выражает соотношение внутренних возможностей и внешних требований,

которое обеспечивает более продуктивное решение задач определенной деятельности (В. Н. Мясищев); как стойкие особенности человека (Г. С. Костюк) [33, с.100; 23, с.19; 25, с.74; 35, с.253].

Итак, способности – это сложное, интегральное, психическое, образование, своеобразная совокупность свойств, или компонентов индивида, которые формируются в течение всей жизни и являются индивидуальными. А так же, рассмотрев высказывания приведенных выше авторов, способности можно классифицировать по уровню проявления: высокий и низкий; на врожденные и приобретенные; общие и специальные. Способности имеют тесную связь с развитием разных сторон личности, с развитием высших психических функций, характера.

Охарактеризуем понятие «творческие способности»

Отечественный исследователь А. Н. Лук, изучив биографию художников, музыкантов, выдающихся ученых, сделал вывод – творческие способности это:

- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную информацию в нужную минуту;
- способность увидеть проблему там, где другие люди ее не видят;
- способность доработки деталей;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;
- способность к восприятию действия полностью, не разделяя на части;
- способность навыки, которые были приобретены при решении одной задачи, применять к решению другой;
- способность видеть вещи такими, какие они есть;
- творческое воображение [44, с.55].

Н. С. Лейтес рассматривал активность и само регуляцию, как универсальное условие любой деятельности. Ученый разъясняет, что творческие способности зависят от ума, и от определенных его качеств. Способность быстрого переключения от одной идеи к другой, к вычленению главных признаков из других случайных включает в себя гибкость ума. Люди, обладающие гибким умом, в решении проблем предлагают множество их решений, варьируя отдельными элементами [34, с 87].

Б. Г. Ананьев, Я. А. Пономарев, Д. Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин и др. занимались решением проблем психологии творчества. В работах ученых предлагаются подходы к выявлению сущности творчества, его механизма, специфических качеств одаренной личности, стадий становления. Творческий процесс – активная психологическая деятельность, в которой для достижения цели активизируются эмоциональная, интеллектуальная, волевая сферы личности. При анализе творческого процесса, можно выделить его психологические предпосылки, такие как интуиция, знания и рассуждения (выработка поэтапного плана работы), ассоциации (происхождение замысла), умение конструктивно мыслить [44, с. 28; 9, с. 132].

Согласно В. Н. Дружинину, творческие способности – общая способность к творчеству, которая характеризует личность, ее проявления в различных сферах. Новизна, воображение, фантазия связаны со способностью к преобразению знаний. По мнению Дружинина это и является творческими способностями. [17, с. 190].

На основании изученной литературы таких авторов, как В. С. Кузина, Г. А. Лабунская, Е. А. Флерица можно сделать вывод, что творчество в дошкольном возрасте – это создание ребенком субъективно нового продукта, новых характеристик образа и добавление к нему новых деталей, проявление инициативы в деятельности.

Анализ положений о детском творчестве Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой, Г. Г. Григорьевой позволяет сформировать следующее

определение творческих способностей: Творческие способности – это объединение психических свойств, позволяющих успешное выполнение деятельности, направленной на создание нового продукта и порождающей нестандартные идеи в сфере искусства.

Разработчики методик и программ творческого воспитания на базе АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) и ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) считают, что компонентами творческого потенциала человека являются следующие способности:

1. Скорость мышления.
2. Гибкость мышления и действий.
3. Дивергентное мышление.
4. Способность рисковать.
5. Способность придумывать оригинальные идеи и изобретать новые.
6. Развитая интуиция.
7. Высокие эстетические ценности.
8. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
9. Хорошее воображение.

Проанализировав точки зрения ученых, представленных выше, можно сделать вывод, что обязательными компонентами творческих способностей являются качество творческого мышления и творческое воображение. Исходя из этого умозаключения, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

- Развитие качеств мышления, которые формируют креативность;
- Развитие воображения.

В психолого-педагогической литературе понятие «творчество» очень часто связывается с понятием «креативность», рассматривается как личностная характеристика. Основываясь на широком историко-культурном материале, В. В. Синельников и В. Т. Кудрявцев определили креативными следующие способности:

- 1) Умение видеть целое раньше частей;

2) Реализм воображения – образное восприятие некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий;

3) Экспериментирование – способность создавать такие условия, которые представляют предметы более выпукло, а также способность проанализировать и проследить особенности «поведения» предметов, которые находятся в этих условиях;

4) Надситуативно - преобразовательный характер творческих решений это способность создавать альтернативу самостоятельно, а не выбирать их извне.

Общая творческая способность, процесс преобразования знаний чаще всего рассматриваются психологами как характеристики креативности, при этом они утверждают, что креативность связана с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез (Л. С. Выготский, Я. А. Пономарев, В. В. Давыдов, А. Г. Шмелев). Так же, отечественные психологи, среди оснований и предпосылок, которые характерны для проявления творческих способностей, выделяют перцептивные особенности личности. Данные особенности находят проявление в необыкновенной напряженности внимания, огромной впечатлительности, восприимчивости. К числу интеллектуальных проявлений относят могучую фантазию, интуицию, дар, выдумку, предвидения, обширность знаний. Уклонение от шаблона, инициативность, упорство, оригинальность, высокую самоорганизацию, колоссальную работоспособность – характеристики характерологических особенностей.

Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, ее способности. В. А. Сластенин, в учебном пособии «Педагогика» под творческой деятельностью подразумевает способность, которая отражает глубинное свойство индивидов к созданию оригинальных ценностей, а так же способность к принятию нестандартных

решений [51, с.325]. Данное понятие характеризует современные подходы к образованию, так как основным требованием является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

Л. С. Выготский, обращаясь к творчеству, указывает на «необходимость проявления и развития способности к созданию нового, все равно будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства.» [15, с. 89].

Я. А. Пономарев отмечает, что к полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий. Это позволяет востребовать личностные качества, без которых не возможно подлинное творчество, а так же ассимилировать нужным образом сумму специальных знаний той или иной области деятельности, необходимой для ее дальнейшего развития.

Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества человека, многие исследователи указывают на воображение (Л. С. Выготский, Д. Б. Кабалевский и др). В философском словаре, воображение – психический процесс, который заключается в создании новых образов (представлений) путем переработки материала представлений и восприятий, полученных в предшествующем опыте. Воображение делится на 2 вида: творческое и воссоздающее. Воссоздающее воображение – процесс создания образа предмета по его рисунку, описанию или чертежу. Самостоятельное создание новых образов является творческим воображением. Творческое воображение является самостоятельным созданием новых образов, требующее отбора материалов, необходимых для построения образа желаемого и более или менее отдаленного, т. е. не дает непосредственно объективного продукта.

Разнообразие и богатство прежнего опыта человека находится в прямой зависимости с воображением. Опыт передает материал, из которого

создаются построения фантазии и чем он богаче, тем содержательнее материал, которым располагает его воображение.

В исследованиях многих психологов и педагогов, таких как Л.С. Выгодский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, А. И. Леонтьев, Д. В. Менджерицкая, А. В. Петровский, и др., отражены различные аспекты проблем воображения. Так, в концепции Л. С. Выготского воображение основывается на творческой деятельности, строящейся на «комбинирующей способности мозга», а продукты деятельности выступают как «кристаллизованное воображение».

По мнению Л. С. Выготского, воображение связывается с действительностью и разделяется на четыре формы:

- Новое создается из элементов действительности, а воображение опирается на опыт. «Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение».

- Воображение является одним из средств обогащения опыта. Это «высшая форма связи воображения с реальностью, которая возможна только благодаря чужому или социальному опыту».

- Воображение влияет на чувства, проявляется «закон эмоциональной реальности воображения».

- «Воображение становится действительностью, когда оно воплощается, кристаллизуется, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи. Это полный круг творческой деятельности воображения, возможный также и для субъективного воображения, опирающегося на эмоции» [15, с. 114].

В трудах Л. С. Выготского, так же описывается, что воображение детей не настолько развито и обогащено, по сравнению с взрослым человеком. Данное утверждение обосновывается тем, что в детском возрасте личный опыт достаточно невелик. Отсюда следует, что необходимо расширять опыт ребенка, что позволит создать крепкие основы для его творческой деятельности. Так же, развитие воображения ребенка зависит и

от интересов и потребностей (в которых эти потребности выражаются); от комбинаторной способности и упражнения в этой деятельности; от технического умения; от воплощения продуктов воображения в материальную форму; от традиций (развитие тех образцов творчества, которые влияют на человека), а также от окружающей среды.

Воображение в детском возрасте носит образный характер. Проявляется воображение в способности вычленив свойства образа и перенести его на другой, что является своего рода переструктурированием, а так же в активной деятельности по преобразованию и пополнению опыта. Обобщение опыта деятельности у ребенка выражается в способности комбинирования, важную роль в котором играет основной механизм мышления, т.к. преобразование объекта осуществляется на основе новых свойств объекта через включение его в новые связи с другими предметами.

По мнению А. В. Петровского существуют следующие приемы комбинирования в воображении: изменения количества частей предмета и смещения, а так же соединение частей разнородных объектов. Я. А. Дудецкий называет приемы воображения, которые присущи детям: включение объекта в новую ситуацию, одушевление неживой природы, изменение условий действия объекта, придание объекту несвойственных ему качеств.

О. М. Дьяченко выделяет два компонента воображения у дошкольников, такие как: порождение общей идеи и план реализации этой идеи. В возрасте три-пять лет в построении образа дети используют в основном элементы реальности. Дети в старшем дошкольном возрасте лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями [19, с.48].

Итак, обращаясь к характеристике творчества, исследователи характеризуют ее как способность, которая проявляется и развивается в тесной связи с развитием фантазии, воображения. Исследователи в области психологии так же считают, что развитие творческого потенциала меняет и

личность человека в целом, поэтому логично обращение к исследованию творчества как к свойству личности.

Согласно взглядам Л. С. Выготского, В. В. Давыдова и других авторов личность рассматривается как интегрированное образование. Развитие личности происходит непрерывно, на протяжении всей жизни человека. Творчество является одним из критериев личности, так как в процессе жизнедеятельности развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий проявление творчества, а креативность, в свою очередь, это характеристика личности, которая свидетельствует о способности личности к творчеству. Поэтому ряд исследователей, таких как Э. П. Торренс, Л. С. Выготский, Д. П. Гилфорд, определяют креативность как способность или свойство личности. Так, Э. П. Торренс представляет следующую характеристику: креативность – это способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии и т.д. По мнению автора, творческий процесс воспроизводится следующим образом: восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировка гипотез, проверка гипотез, модификация и нахождение результата.

Э. Фромм понятие креативности трактует, как способность к глубокому осознанию своего опыта, способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового.

Исследователи В. Л. Штерн, Ж. Н. Пиаже креативность слагают с интеллектом. Интеллект – структура умственных способностей индивида. В некоторых концепциях исследователей в области психологии, интеллект сопоставляется со стилем и стратегией решения проблем, с системой умственных операций, с когнитивным стилем, с эффективностью индивидуального подхода к ситуации, требующего познавательной активности, и др. В современной западной психологии интеллект характеризуется как биопсихическая адаптация к наличным

обстоятельствам жизни (В. Л. Штерн, Ж. Н. Пиаже, и др.). Попытка изучения продуктивных творческих компонентов интеллекта была предпринята представителями гештальтпсихологии (М. Вертхеймер, В. Келер), разработавшими понятие. «инсайд». [48, с. 148].

К соотношению интеллекта и креативности существует множество подходов. О. Б. Богоявленская, А. Д. Таненбаум, А. Маслоу, считают, что креативности нет. В качестве необходимого условия творческой активности личности выступает интеллектуальная одаренность. Главную роль в детерминации творческого поведения играют ценности, мотивация, личностные черты: когнитивная одаренность, чувствительность к проблемам, независимость суждений в неопределенных ситуациях. Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я. А. Пономарев характеризуют креативность как творческую способность, которая является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта. Г. Ю. Айзенк, Д. Векслер, А. Термен связывают уровни развития творческих способностей и уровни развития интеллекта. В концепции «Теория интеллектуального порога» Э. П. Торренса, интеллект и креативность представляют собой единый фактор. Чем выше коэффициент интеллекта, тем выше творческая способность [9, с. 53, 44 с.161].

К разработке критериев креативности обращались многие отечественные исследователи. Н. А. Ветлугина, Р. Г. Казакова, Т. Г. Комарова выделяют: оригинальность, гибкость, вариативность и др., что является мнением большинства авторов. Так, О. М. Дьяченко к основным критериям проявления творческих способностей у дошкольников относит:

- оригинальность выполнения детьми творческих задач.
- использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других [19, с. 21].

Дж. Гилфорд характеризует параметры креативности следующим образом:

- образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;

- оригинальность - способность продуцировать необычные ответы, приводить отдаленные ассоциации;

- семантическая гибкость – способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование;

- семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности [18, с. 64].

Американский психолог Д. П. Гилфорд упоминает такие параметры креативности, как:

1. Способность генерировать большое количество идей;
2. Способность к обнаружению и постановке проблем;
3. Оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
4. Гибкость – способность к продуцированию различных идей;
5. Способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу;
6. Способность усовершенствовать объект, добавляя детали.

Примеры показателей психолога указывают то, что Д. П. Гилфорд делает акцент на связи креативности как с интеллектом, так и личностью.

Джон Гауэн рассматривает креативность в связи с детской одаренностью. Исследователь предлагает определение креативности, выделяет ее критерии, которые важны для исследовательской работы.

Джон Гауэн указывает, что одной из сфер одаренности является креативность. Одаренный ребенок очень любознателен, способный с головой уходить в интересующие его знания; имеет высокий энергетический

уровень (высокую продуктивность или интерес к множеству разных вещей); способен производить оригинальные идеи или находить оригинальный результат; способен по разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость); изобретателен в изобразительной деятельности, в играх, в использовании материалов и идей; часто делает все по-своему (независим, некомфортен); в конкретной ситуации видит множество вариантов решений; в художественно-прикладных занятиях и играх обычно склонен к завершенности и точности [22, с. 211].

Таким образом, анализ взглядов различных исследователей на проблему развития творческих способностей, позволяет сформулировать определение креативности. Креативность – это способность к творчеству. В данном случае творчество понимается широко, с позиции личностного подхода. Исследования психологов и педагогов позволяют нам объединять креативность с развитием личности, интеллекта и воображения, которое имеет особую форму у ребенка дошкольного возраста, а значит, особую форму имеет и креативность дошкольника. На основании исследований Л. С. Выготского, можно сделать вывод, что центральным компонентом креативности дошкольника является способность к воображению.

Для проведения опытно-поисковой части работы важно сформулировать критерии творчества. Проанализировав литературу отечественных и зарубежных ученых, можно назвать следующие критерии:

1. Оригинальность, т.е способность предложить новый замысел;
2. Вариативность, т.е умение предложить различные идеи в той или иной ситуации;
3. Быстрота, т.е способность к быстрой адаптации в сложной ситуации;
4. Гибкость, т.е для уже известного объекта предложить его новое применение.

1.2. Возможности хореографического искусства в развитии творческих способностей

Базовая культура человека, фундамент всех видов мышления закладывается в дошкольном возрасте. Т. Н. Маляренко, Г. А. Кураев, Ю. Е. Маляренко считают, что именно на данном этапе развития формируются основы эстетического воспитания, так как мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому. Эстетическое воспитание детей помогает развивать личностные качества и психологические функции, а так же стимулирует раннее творческое развитие [35, с. 292].

Творчество в дошкольном возрасте имеет свои особенности. Данный этап является периодом открытий. Дети создают оригинальный продукт в виде аппликации, рисунка, конструкции и т.п. Новизна открытий и продукта является субъективной, а процесс создания продукта имеет чуть ли не первостепенное значение. Эмоциональная включенность, поиск нового и многократная апробация разных решений, получение от этого особого удовольствия, иногда даже большего, чем от конечного результата является характеристикой деятельности ребенка. Этап начала решения проблемы у взрослого человека является самым сложным, иногда приводящим к унынию, ребенок же не испытывает таких трудностей, но если ребенок не находится в жестких рамках требований взрослых. Данная деятельность увлекает ребенка поиском и вероятнее всего результат является положительным.

Перечисленные выше особенности демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что на данном этапе развития является естественным. При организации развивающего обучения необходим учет данных особенностей. Л. С. Выготский указывает, что существенным является понимание того, что развитие творчества у детей

связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка.

Для осуществления успешной творческой деятельности детей, необходимо:

- образная и сенсорная память;
- способность к восприятию;
- творческое мышление;
- творческое воссоздающее воображение;
- комбинаторские способности;
- творческая самостоятельность и т.д. [15, с. 113].

В старшем дошкольном возрасте восприятие становится целенаправленнее, что дает возможность к разностороннему и более глубокому познанию окружающего мира и его отражению в творчестве. Также в этом возрасте на основе умений, навыков и усвоенных знаний, у детей формируются черты творчества, которое приобретает индивидуальный характер. Творчество, в различных его проявлениях, следует поощрять, поддерживать.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное психологическое развитие личности, так как прогрессивно изменяется сознание и его сферы, совершенствуются психические процессы: воображение, память, внимание, речь, мышление, активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей. Если дети среднего дошкольного возраста вариативны и свободны в поиске новых тем, способны к созданию выразительных образов, активно анализируют работы, то уже в старшем дошкольном возрасте ребенок становится самостоятельным в предварительном замасливание и целенаправленно выполняют замысел [11, с. 597].

Вопросы о развитии творческих способностей в сфере хореографического искусства набирают особую актуальность. В процессе обучения хореографии танцы и подвижные игры выполняют

познавательную, корректирующую и развивающую функции. Формирование творческих способностей в хореографии трактуется в литературе различными подходами. И. Б. Карнаухова, в своих исследованиях, представляет особенности творческой деятельности в хореографии, В. А. Сальникова изучает творческие способности с учетом специфики деятельности.

Танец как форма организации танцевальных движений является основой хореографического искусства. Наиболее близким искусством к танцу является музыка. Музыка придает движениям определенный характер, эмоциональную окраску. Так же музыка может послужить своеобразной основой танца, предлагая ему действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий. Музыка помогает раскрыть эмоциональное состояние образа, сопоставляя его разные стадии.

Как правило, танцевальная форма находится в различной степени зависимости от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фазы). Среди них наиболее строгие соотношения темпа музыки и танца [10, с. 33].

Для развития творческих навыков большое значение уделяется прослушиванию музыкальной композиции, образному слову, беседам, направляющим творческую активность детей. Чтобы пробудить фантазию детей, показ образов педагогом должен быть детальным.

Основной деятельностью ребенка в дошкольном возрасте является игра. Необходимо организовывать рабочий процесс в игровой форме. При обучении танцу игра не должна являться отдыхом или наградой, скорее труд с элементами игры становится смыслом и продолжением.

По мнению педагогов и психологов детей необходимо как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Создатели отечественной системы музыкально-ритмического воспитания (Н. Александрова, Е. И. Бабаджан, Н. А. Метлов, Н. А. Ветлугина и др.) считали, что музыкально-ритмические движения – это отдельный вид

музыкальной деятельности, так как в нем происходит целенаправленное развитие чувства ритма у подрастающего поколения, которое позволяет полностью раскрыть их творческий потенциал, посредством творческих заданий и упражнений. Благодаря музыкально-ритмическим упражнениям у детей укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются физические способности. Занятия хореографией способствуют развитию творческих навыков ребенка, а также готовят его к выполнению более сложных элементов в играх, танцах [21, с. 95].

Импровизация играет важную роль в развитии творческих способностей. Музыкальные игры и импровизация на занятиях помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память. Наиболее доступными детям старшего дошкольного возраста являются сюжетно-образные движения, так как носят подражательный характер. Сюжетно-образные движения способствуют формированию творческих способностей. Инсценировка сюжета песен, хороводных игр, перевоплощение в сказочных персонажей приносит детям огромное удовольствие.

Педагог, работая над сюжетно-образными движениями, не должен руководствоваться шаблонами, а поддерживать любое творческое проявление дошкольника. Для создания полного, гармоничного с музыкой образа, педагогу нужно провести анализ музыкального произведения, обращая внимание на отдельные выразительные средства, являющиеся в данном произведении ведущими, определяющими характер и основное эмоциональное содержание музыкального произведения. Сюжетно-образная драматизация является следующим методом развития творческих способностей. Использование данного метода подразумевает наличие в активе детей двигательных, специальных навыков: мимика, сценическая игра, характерная интонация.

Совместная работа с педагогом и самостоятельная работа дошкольников является важным фактором развития творческих способностей. Предлагая элементы новых упражнений и музыкальных игр, подбирая песни для инсценировок, чтобы передать подобный образ персонажей, у детей быстрее формируются творческие задатки.

В системе эстетического воспитания одной из составляющих является музыкальное развитие детей. Главные задачи музыкального развития:

- формирование музыкальных впечатлений;
- побуждение интереса к музыке;
- приобщение к различным видам музыкальной деятельности;
- развитие творческих способностей и системы музыкальности в целом.

Музыкальный слух по праву занимает важнейшее место в этой системе, который является, по мнению Б. В. Асафьева, «мерой вещей» в музыке [7, с.74].

В музыкально-ритмической деятельности приобщение к музыке осуществляется посредством доступных и интересных музыкальных игр, двигательных упражнений, танцев. С помощью данных упражнений развивается чувство ритма, музыкальная память, совершенствуются двигательная моторика и навыки музыкального исполнения движений. Основными задачами музыкально-ритмической деятельности являются:

- воспитание комплекса музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу всестороннего физического развития детей;
- развитие музыкальности в исполнении движений, совершенствование и закрепление полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой.

Сфера музыкально-ритмической культуры требует дальнейшей разработки. Особенно актуальным представляется изучение культуры детей старшего дошкольного возраста. По мнению Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева данный возраст, с психолого-педагогических позиций,

является наиболее чувствительным в формировании структуры личности и ее культуры [15, с. 147, 33 с.52].

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Из этого следует, что любая программа, которая основана на движениях под музыку, будет развивать и двигательные способности, и музыкальный слух, а также те психические процессы, лежащие в их основе. Тем не менее, при занятии одним и тем же видом деятельности цели могут быть абсолютно различными. Акцент может быть на развитие чувства ритма у детей, артистичности или двигательных навыков и т.п., в зависимости от вида учреждения, в котором проходит обучение.

Интеграция различных видов художественной деятельности, синтез пластики и музыки открывают огромные возможности для воспитания. Об этом известно с древних времен. В Древней Греции считали, что основой прекрасного является гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему ритм и гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека творчески мыслящим. Он будет восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им, и согласовывать с ним свой быт» [5, с. 41].

В Древней Греции поэзия, философия, танец соединяла гармонию звуков, а музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас. Педагоги считали важными для воспитания именно вышеперечисленные идеи, основной задачей обучения было воспитание детей по «законам красоты», воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни, от красивой жизни к абсолютной красоте» [5, с. 27].

Огромное количество последователей было у философов Древней Греции. Швейцарский музыкант и педагог Э. Ж. Далькроз, на основе синтеза музыки и движения в начале XX века разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Название система носила следующее: «Методы ритмической гимнастики». Данная методика актуальна и в наше время, ее применение педагоги находят и в физическом, и в музыкальном воспитании.

Э. Ж. Далькроз видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, внимания, памяти, творческого воображения, выразительности движений. По его мнению: «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что в свою очередь способствует «более живой и успешной работе мозга». Ученый считал важным и процесс организации занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены» [3, с. 24].

В методике используется комплекс ритмических упражнений, в основе которого лежит музыка, так как именно в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством. В системе используется метод индивидуального подхода к каждому ученику, для развития, прежде всего, личностных качеств. Большое значение придается пластической и музыкальной импровизации – как способу развития творческих способностей и воспитания в учениках творящего начала.

В. А. Гринер, Н. Г. Александрова, Е. А. Румер являются дальнейшими последователями системы Э. Ж. Далькроза. Российские педагоги разработали практический материал и распространяли методику Далькроза в различных образовательных учреждениях. Н. Г. Александрова ставила ритмику в центр соприкосновения педагогики, научной организации труда, психофизиологии, физкультуры, художественного развития, а так же характеризовала ритмику, как одно из средств биосоциального воспитания.

Прогрессивные идеи Э. Ж. Далькроза и его последователей легли в основу нашей системы работы по развитию музыкально-ритмических движений у дошкольников. Таким образом, интеграция музыкальной, словесной, изобразительной и танцевальной деятельности помогает свести к минимуму традиционные формы организации образовательной деятельности в ДОУ и служит залогом успешного развития творческих способностей дошкольников.

МБДОУ - ДЕТСКИЙ САД № 36 создан в 1975 году. Основная функция учреждения – реализация программы дошкольного образования в полном объеме, в соответствии с установленными требованиями качества подготовки воспитанников, с применяемыми формами, средствами, методами обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям воспитанников. Хореография в детском саду является платной дополнительной общеразвивающей программой. Занятия посещают 60 человек в возрасте от 3 до 7 лет.

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13:

- Вторая младшая группа – 15 мин.;
- Средняя группа – 20 мин.;
- Старшая группа – 25 мин.;
- Подготовительная группа – 30 мин.

Работа с детьми на занятиях осуществляется в соответствии с программой созданной педагогом хореографом и утвержденной на педагогическом совете МБДОУ ДС № 36.

Основные методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный метод.

Рассказ, показ являются основными приемами работы педагога, а деятельность учащихся имеет копирующий характер. Разговорная речь является связующим звеном между музыкой и движениями. Объяснения

педагога должны быть точными, краткими, образными и конкретными. Очень важно обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа, что увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

2. Метод упражнения.

Сущность данного метода – систематическая обработка навыка и умения с помощью ритмично повторяющихся умственных действий, практических операций в процессе взаимодействия учащихся с учителем или в специально организованной деятельности. Задачей метода является приобретение знаний, перевод в область учебных и практических умений и навыков с последующим совершенствованием от репродуктивного до творческого уровня.

Эффективность данного метода достигается выполнением таких правил и условий, как: обсуждение, анализ и коррекция выполненной работы; оптимальное количество упражнений; построение системы упражнений с нарастающей степенью сложности; разнообразие упражнений по содержанию, форме, обусловленной закономерностью обучения; соблюдение последовательности в выполнении упражнений, обусловленной закономерностями процесса обучения; демонстрация педагогом правильного творческого подхода к выполняемым упражнениям;

3. Метод импровизации.

На рубеже XIX – XX вв. появляется термин «импровизация», означающий «элементы *improvisus* торгового», т.е. внезапный, неожиданный.

При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает

музыка. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Педагогу не рекомендуется подсказывать детям движения и отмечать успевающих и отстающих, а так же стоит внимательно наблюдать, чтобы движения соответствовали музыкальной композиции.

Успех импровизации зависит от настроения, внутреннего состояния каждого ребенка, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине;

4. Игровой метод.

На занятиях используются: *Ролевые игры*: «угадай зверушку», «цветы и бабочки», «весёлый ковбой» и т.д. Важным моментом в ролевых играх является распределение ролей. Распределение должно содействовать неактивным проявить активность, недисциплинированным стать более организованным, и т.п. *Игра-путешествие*. Путешествовать можно по сказкам, странам, мультфильмам, танцевальным станциям. Данный вид игр активизирует воображение. Чтобы передать колорит национального танца, сыграть роль сказочного героя или персонажа мультфильма, дошкольник должен мысленно представить себе мир героя, перенестись в мир вместе с ним. *Игры-превращения*. Игры такого вида помогают детям усовершенствовать выразительность выполнения движений, развивают их фантазию, воображение и творческие способности.

Данные методы будут так же использоваться в ходе опытно-поисковой работы исследования.

Таким образом, на основе выше изложенного материала можно сделать вывод о том, что универсальным средством развития творческих способностей детей является хореография. Танцевальное воспитание и танцевальное образование обеспечивают условия для социального, эстетического, нравственного становления учащихся, т.е для разностороннего развития личности.

Выводы по первой главе:

В главе рассмотрены такие понятия, как «творчество», «способности», «творческие способности». Под творчеством понимается деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество в дошкольном возрасте – это создание ребенком субъективно нового продукта, новых характеристик образа и добавление к нему новых деталей, проявление инициативы в деятельности.

Способности – это сложное, интегральное, психическое, образование, своеобразная совокупность свойств, или компонентов индивида, которые формируются в течение всей жизни и являются индивидуальными. Способности делятся на общие и специальные, т.е. применяемые к какой-либо специальной области деятельности.

Творческие способности – это объединение психических свойств, позволяющих успешное выполнение деятельности, направленной на создание нового продукта и порождающей нестандартные идеи в сфере искусства. Представлены критерии креативности и разные взгляды исследователей на данное понятие. Проанализировав и обобщив разные взгляды исследований на понятие «креативность», можно сформулировать следующее определение: креативность – это способность к творчеству. Перечислены критерии креативности и сформулированы критерии творчества, применяемые к опытно-поисковой части исследования.

Хореография является универсальным средством развития творческих способностей детей. Танцевальное воспитание и танцевальное образование обеспечивают условия для социального, эстетического, нравственного становления учащихся, т.е. для разностороннего развития личности. Охарактеризованы методы обучения хореографии в ДОУ, способствующие развитию творческих способностей дошкольников.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно- поисковой работы

В первой главе проводился анализ теоретических исследований развития творческих способностей детей дошкольного возраста. На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы была проведена опытно – исследовательская работа.

Работа проводилась в три этапа:

1. Конструирующий – выявление исходного уровня творческих способностей старших дошкольников;
2. Формирующий, в рамках которого был разработан и апробирован цикл занятий, направленный на развитие творческих способностей старших дошкольников;
3. Контрольный этап, в ходе которого отслеживалась динамика развития творческих способностей старших дошкольников.

Цель первого этапа опытно-поисковой работы: определение начального уровня развития компонентов творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на хореографических занятиях.

Задачи:

- подбор заданий для проведения диагностики начального уровня развития творческих способностей;
- выявление исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Опытно – исследовательская работа проводилась в МБДОУ ДС № 36 г.Екатеринбург. Для исследовательской работы была выбрана старшая группа, возраст детей 5-7 лет. В исследовании приняло участие 15 воспитанников. Исследование проводилось с сентября 2019 г. по декабрь 2019 года.

На основе анализа психолого-педагогической литературы нами были выделены следующие показатели:

1. Оригинальность – способность ребенка создавать образы, непохожие на другие. Критерии оценки: количество неповторяющихся образов, воспроизведенных ребенком, на фоне остальных детей.

2. Эмоциональность – соответствие цветовой палитры в создаваемом образе. Критерии оценки: цветовое решение изображаемых ребенком предметов и явлений.

3. Разработанность – подробность представления воображаемого образа. Критерии оценки: количество деталей, конкретизирующих воплощенный образ.

4. Самостоятельность – желание ребенка выполнять задания, работать самостоятельно, без помощи взрослого. Критерии оценки: меры самостоятельности выполнения задания ребенком.

Исходя из анализа продуктов детского творчества, были выделены следующие уровни:

1. Репродуктивный;
2. Частично-продуктивный;
3. Творческий.

Репродуктивный уровень. Ребенок представляет объекты или процессы, существовавшие в опыте ребенка. Идея используется повторно, один к одному, с ранее высказанной или заимствуется у других детей. Ребенок часто обращается за помощью к педагогу или детям.

Частично - продуктивный уровень. Характеризуется представлением и воплощением объектов или процессов, которых не было в опыте ребенка, но

у него имеется достаточно полная информация из разнообразных источников. Прототип изменен, но нет качественно новой идеи. Ребенок самостоятельно производит некоторую модификацию без особого изменения известного. Образы разработаны недостаточно детально.

Творческий уровень. Характеризуется созданием новых образов, которые не были в опыте ребенка и информации о них крайне мало. Этот процесс требует от ребенка отбора материалов в соответствии с замыслом, прототип изменен так, что появляется качественно новая идея. Возникший образ представлен ребенком детально. Ребенок воплощает свою идею самостоятельно, может выразить в созданной работе свое отношение к изображаемому.

Уровни развития творческих способностей определяются по суммарным баллам каждого показателя. Соотношение уровней развития представлено в таблице 1.

Таблица 1

Соотношение уровней развития творческих способностей
с суммой набранных баллов

Уровень	Диапазон (в баллах)	
	По показателю	По уровню
Репродуктивный	0-4	0-15
Частично-продуктивный	5-7	16-29
Творческий	8-10	30-40

В целях углубленного изучения творческих способностей старших дошкольников определяется уровень развития каждого показателя. Он оценивается по десятибалльной шкале. Оценка показателя представлена в таблице 2.

Таблица 2

Соотношение уровней развития творческих способностей с показателями

Уровень	Баллы		Показатели			
	По уровню	По показателю	Оригинальность	Самостоятельность	Эмоциональность	Разработанность
Репродуктивный	0 - 15	0 - 4	Примитивные ответы, повтор ранее высказанного	Необходима подсказка и постоянное руководство педагога	Равнодушие	Схематичный образ
Частично-продуктивный	16 - 29	5 - 7	Стандартные ответы, но бывают и новые идеи	Редко обращается за помощью взрослого, старается выполнять работу сам	Разнообразные эмоциональные реакции, но иногда не адекватны ситуативны	Образ конкретизируется малым количеством деталей
Творческий	30 - 40	8 - 10	Новые идеи возникают постоянно	Помощь педагога не требуется, ребенок самостоятелен	Разнообразные адекватные эмоциональные реакции	Используются разнообразные и многочисленные детали, дополняющие образ

Для решения задач на этом этапе нами были выбраны следующие диагностические методики:

- Методика «Дорисования фигур» (автор О. М. Дьяченко);
- Модифицированный тест «Рожицы» (Р. М. Чумичева).

Методика «Дорисования фигур» (автор О. М. Дьяченко).

Цель: определение уровня оригинальности. Ребенку предлагается комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в наборе 10 карточек.

Инструкция. Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка – любая, какую ты захочешь. Детям даются цветные карандаши. Взрослый не вмешивается в процесс рисования. Время выполнения – 10 минут. После выполнения каждого из заданий ребенка спрашивают, что именно он нарисовал. Уровень развития оригинальности оценивается по количеству не повторяющихся изображений во всей группе детей.

В лист обработки полученных результатов заносятся фамилии и имена детей, варианты дорисования ими различных фигур. Впоследствии повторяющиеся изображения по горизонтали и вертикали вычеркиваются. Количество не зачеркнутых ответов – коэффициент оригинальности каждого ребенка. Уровень развития самостоятельности оценивается на основе наблюдения за выполнением задания. Учитывалась степень самостоятельности выполнения детьми задания, частота обращений за помощью к педагогу, к детям. Уровень разработанности оценивается на основе дорисовывания детьми схемы сюжетной картинки. При оценке работ детей обращается внимание на количество, качество дополняющих и конкретизирующих образ деталей.

Для выявления особенностей проявления эмоций детьми старшего дошкольного возраста использовался модифицированный тест «Рожицы» (Р. М. Чумичева).

Модифицированный тест «Рожицы» (Р. М. Чумичева).

Цель: определить характер эмоциональных отношений к произведениям искусств и к своим собственным чувствам.

Детям предлагается шесть рожиц (3 веселых, 3 грустных), которые необходимо соотнести по степени выраженности с предъявленными произведениями и собственным состоянием. Результаты диагностики представлены в таблице 3. Общие результаты диагностики представлены в таблице 4, рис 1.

Таблица 3

Результаты диагностики по методике фигур (О. М. Дьяченко)

Фамилия, Имя ребенка	Варианты дорисования фигур										Оригинальность
Максим А.	Шляпа	Карандаш	Дом	Кирнички	Снеговик	Уточка	Флажок	Яблоко	Канья	Гусеница	4
Дима В.	Космонавт	Мышка	Домик	Пульт	Бусы	Петля	Уши	Очки	?	?	3
Аня Е.	Пирамидка	Ёжик	Гриб	Кирнички	Мячики	Ракета	?	Мостик	Груша	Подводная лодка	5
Влад З.	Клоун	Утюг	Воздушный змей	Пульт	Мыльные пузыри	Уточка	Буква М	Глаза	Жучок	Приведение	6
Максим В.	Игрушка	Автобус	Клов	Дверь	Снеговик	Канка	?	Очки	Дужа	Вата	3
Миша Г.	Девочка	Мышка	Птица	Лавочка	Снеговик	Рыбка	?	?	Игрушка	?	1

Егор Д.	Подставка	Игрушка	Флажок	Домик	Тарелки	Уточка	Горка	Очки	Дужа	?	3
Женя К.	Рыба	Домик	Крышка	Коробочка	Шарики	Собака	Флажок	?	Листок	Ваза	3
Марина Р.	Мельница	Миника	Звездочка	Домик	Очки	Миника	Уши	Робот	Огурец	Полянка	5
Сереза К.	Девочка	Домик	Рыбка	?	Мячики	Кенка	Флажок	Снеговик	Нужа	?	0
Влад К.	Инопланетянин	Телевизор	Кенверт	Кирнички	Цветок	Собака	Кенка	Два колеса	?	Облако	4
Вика Я.	Девочка	Игрушка	Треугольник	Домик	Мороженое	Мантина	Корона	Глаза	Бабочка	?	4
Варя Х.	Рыбка	Божик	Нитка	Подарок	Снеговик	Божья коровка	Кенверт	Цветок	Пчелка	Зонтик	5
Рома М.	Ваза	Флажок	Нитка	Ковер	Пирамида	Игрушка	Шапка	Очки	Дужа	Облако	3

Таблица 4

**Сводная таблица результатов диагностики исходного уровня развития
творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Фамилия, Имя ребенка		Показатели				Общий балл	Уровень
		Ор.	Разр.	Сам.	Эм.		
Максим А.		4	2	2	3	11	Репрод.
Дима В.		3	3	3	3	12	Репрод.
Аня Е.		5	2	1	3	11	Репрод.
Влад З.		6	8	8	8	30	Творч.
Максим В.		0	5	7	6	15	Репрод.
Миша Г.		3	4	7	7	21	Ч-пр.
Егор Д.		1	3	5	5	14	Репрод.
Женя К.		3	4	6	6	19	Ч-пр.
Марина Р.		3	2	4	4	13	Репрод.
Сереза К.		5	3	8	7	23	Ч-пр.
Влад К.		0	2	4	5	11	Репрод.
Вика Я.		4	2	8	7	21	Ч-пр.
Варя Х.		4	5	7	6	22	Ч-пр.
Рома М.		5	5	7	7	24	Ч-пр.
Ваня Ш.		3	3	4	5	15	Репрод.
Всего баллов		49	53	81	82	262	
Средний балл		3,2	3,5	5,4	5,47	17,5	
Репрод. уровень	Кол-во	8					
	%	53,3					
Ч - пр. уровень	Кол-во	6					
	%	40					
Творч. уровень	Кол-во	1					
	%	6,7					

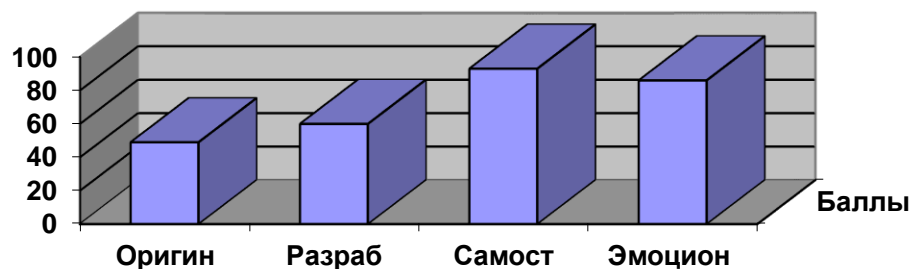


Рис.1. Соотношение развитости показателей творческих способностей

Из данных диагностики, обобщенных в диаграмме 1 видно, что в группе более развиты следующие показатели:

- самостоятельность (81 балла, средний бал – 5,4), то есть дети не очень часто обращаются за помощью к взрослому, ребенку;
- эмоциональность (82 баллов, средний бал 5,47) находится на достаточном хорошем уровне. Большинство детей адекватно выражают свои чувства, имеют положительный эмоциональный настрой.

Тогда как в меньшей степени развиты:

- оригинальность (49 баллов, средний бал – 3,2) низкий уровень развития оригинальности, дети часто повторяют работу соседа, предлагают традиционные идеи.
- разработанность (53 баллов, средний бал – 3,5) характеризует малое внимание детей к деталям изображения.

Анализ результатов диагностики позволил разделить детей на группы в зависимости от исходного уровня воображения:

Репродуктивный – 53,3 %

Частично - продуктивный – 40%

Творческий – 6,7 %

Исходя из данных таблицы 4, можно сделать вывод о неравномерности проявления тех или иных показателей как оригинальность и разработанность.

Максим А: репродуктивный уровень. В развитии нуждаются все показатели.

Дима В: относится к группе детей с репродуктивным уровнем развития. Требуют развития показатели оригинальности, эмоциональности, самостоятельности и разработанности.

Аня Е: репродуктивный уровень. В развитии нуждаются все показатели.

Влад З: творческий уровень, имеет хорошие показатели из всей группы детей. Нужно обратить внимание на развитие оригинальности.

Максим В: принадлежит к группе детей с репродуктивным уровнем развития творческих способностей. Все показатели требуют усиленного развития.

Миша Г: частично – продуктивный уровень, необходимо обратить внимание на развитие таких показателей как оригинальность и разработанность.

Егор Д: репродуктивный уровень развития. Лишь самостоятельность и эмоциональность принадлежит к нижней границе частично – продуктивного уровня. В целом все показатели нуждаются в развитии.

Женя К: частично – продуктивный уровень. В развитии нуждаются показатели оригинальности и разработанности.

Влад К: репродуктивный уровень развития. Усиленного развития требуют показатели оригинальности и разработанности.

Марина Р: частично – продуктивный уровень. Необходимо обратить внимание на оригинальность.

Сережа К: репродуктивный уровень. Все показатели без исключения требуют усиленного развития.

Вика Я: частично – продуктивный уровень. Пристального внимания требует развитие оригинальности, особенно развития разработанности.

Варя Х: частично – продуктивный уровень. Особенного внимания требует развитие оригинальности и разработанности.

Рома М: частично – продуктивный уровень развития. Требуют развития показатели оригинальности и разработанности.

Ваня Ш: репродуктивный уровень. Особенно обратить внимание на развитие разработанности, оригинальности, самостоятельности.

Таким образом, опытно-поисковая работа констатирующего этапа позволила нам оценить исходный уровень развития отдельных компонентов творческих способностей детей. Для диагностики начального уровня творческих способностей использовались методы наблюдения, тестирования и математической обработки результатов. Выявление уровня творческих способностей проводилось на основе методик О. М. Дьяченко, Е. П. Торренса, Р. М. Чумичевой. В результате проведенной нами диагностики было выявлено, что среди детей преобладает репродуктивный уровень развития творческих способностей.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на хореографических занятиях

Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы позволил сделать вывод о необходимости развития уровня творческих способностей старших дошкольников.

Цель формирующего этапа исследования: проверка эффективности цикла интегрированных занятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников.

Задачи:

1. Проанализировать методическую литературу по данной теме;
2. Разработать цикл занятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников «Путешествие в волшебный мир танца»;
3. Апробировать разработанный цикл занятий.

В организации опытно-поисковой работы мы руководствовались педагогическими принципами:

- вариативность (использование материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями детей);
- открытость, индивидуализация – каждый ребенок отличается от других детей и с самого рождения является неповторимой личностью, особенности которого составляют облик конкретного человека.

Изучив методическую литературу, разработан цикл занятий «Путешествие в мир танца». Все занятия объединяются сказочным персонажем феей танцев Динь-Динь, которая приглашает детей в путешествие.

Задачи цикла:

- Научить внимательно слушать музыку, уделяя большое внимание развитию словаря эстетических эмоций, то есть учить подбирать точные слова на характеристики произведения;
- Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении;
- Формировать творческое воображение, художественный вкус;
- Развивать творческие способности детей;
- Формировать и развивать двигательные навыки, ритмические способности.
- развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений

Принципы организации занятий:

- направленность каждого занятия на развитие творческих способностей старших дошкольников;
- использование в рамках одного занятия различных видов искусств;
- связь содержания данного цикла с другими направлениями развития ребенка (музыкальное воспитание, физическое воспитание и другие).

Занятия носили комплексный характер.

Успех обучения во многом зависит и от того, какие методы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, а также развить способности в какой-либо области деятельности. В старшей группе большое значение уделяется развитию самостоятельного творчества.

В работе с детьми использовались следующие методы:

1. Объяснительно-иллюстративный метод: сообщение информации словесными, практическими, наглядными средствами;
2. Метод упражнения: систематичность, последовательность в выполнении упражнений, очень важна доступность дошкольному возрасту, а так же постепенность их изучения. Выполнение упражнений контролируется преподавателем;
3. Метод импровизации, способствующий творческому самовыражению, пониманию собственного тела;
4. Метод «перевоплощения», направленный на передачу сценического состояния;
5. Игровой метод: развитие воображения, фантазии, творческих способностей.

Применялись индивидуальная, групповая и фронтальная форма работы.

Цикл включает 47 занятий. Тематическое планирование представлено в таблице 5.

Таблица 5

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество занятий	Время
1	Знакомство с феей Динь-Динь	1	25 мин.
2	Волшебная поляна	1	25 мин.
3	Обитатели цветочной поляны	1	25 мин.
4	Путешествие в сладкую страну	1	25 мин.
5	Сказочный еж	1	25 мин.
6	Лесные богатства	1	25 мин.
7	Причудливые кружева.	1	25 мин.
8-42	Развивающие занятия.	35	25 мин.
43	Путешествие в царство неба	(Итоговое) 1	25 мин.
44	Путешествие в царство листочков	(Итоговое) 1	25 мин.
45	Звуки леса	(Итоговое) 1	25 мин.
46	Путешествие в зимний лес	(Итоговое) 1	25 мин.
47	Путешествие в дворец феи Динь-Динь.	(Заключительное) 1	25 мин.

Содержание каждого занятия представлено в Приложении 1.

Анализ детской деятельности позволяет сделать предварительные выводы о развитии творческих способностей старших дошкольников экспериментальной группы. Было выявлено, что развитие получили все показатели. В процессе проведения цикла занятий ребята стали более ясно выражать эмоциональное состояние изображаемых персонажей, возросла и самостоятельность детей.

Благодаря проведенному циклу занятий «Путешествие в волшебный мир танца» у старших дошкольников повысился уровень творческих способностей, в том числе показатели разработанности и оригинальности, так как эти показатели были на низком уровне у большинства детей на констатирующем этапе исследования.

Использование разнообразных форм, методов работы повлияло не только на повышение уровня развития старших дошкольников, но и на всестороннее развитие личности детей.

2.3. Диагностика уровня развития творческих способностей старших дошкольников на контрольном этапе исследования.

Цель – отследить динамику уровня развития творческих способностей старших дошкольников.

Задачи:

1. Провести контрольную диагностику.
2. Провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов.
3. Выявить эффективность влияния апробируемой системы занятий на развитие творческих способностей старших дошкольников.

В качестве диагностических мероприятий в контрольном эксперименте использовалась та же серия заданий, что и на констатирующем этапе.

Для диагностики уровня развития оригинальности использовался второй набор карточек методики «Дорисование фигур», (автор О.М. Дьяченко)

Для оценки уровня разработанности применялась модификация теста Е. П. Торренса. Детям предлагалась схема изображения, которую нужно было дополнить конкретизирующими деталями.

Для определения уровня развития самостоятельности был выбран метод наблюдения. Наблюдение осуществлялось в ходе выполнения детьми диагностических заданий на определение уровней развития разработанности и оригинальности.

Уровень развития эмоциональности оценивается исходя из результатов проведения модифицированного теста «Рожицы». Результаты диагностики приводятся в таблицах 6, 7, 8 и диаграммах 2,3.

Таблица 6

Результаты диагностики
по методике дорисования фигур (О. М. Дьяченко)

Фамилия, Имя ребенка	Варианты дорисования фигур										Оригин альност ь
Максим А.	Дождь	Горы	Повар	Будильник	Папа	Доната	Лесные фрунники	Трава	Ракета	Радуга	6
Дима В.	Гараж	Верблюды	Клоун	Домик	Чуна- чуне	Люстра	Канат	Море	Меню	Лапы	6
Аня Е.	Тапик	Море	Ваза	Доната	Девочка	Шляпа	Дорога	Капельки	Колокольчик	Нора	6
Влад З.	Летающий корабль	Ромашка	Девочка	Шкаф	Принцесса	Зонтик	Скакалка	Дождь	Воздушный змей	Хвост птицы	8

Максим В.	Ракета	Горы	Рыбка	Окно	Девочка	Ведро	Труба	Гусеница	Кочерга	Радуга	6
Миша Г.	Дождь	Радуга	Шарик	Домик	Знак	Крышка	Дерево	Змея	Стрела	Игрушка	5
Егор Д.	Юбка	Радуга	Девочка	Окно	Чуна-чуне	Домик	Змея	Море	Снежинка	Мостик	4
Женя К.	Дождь	Корона	Девочка	Телевизор	Одуванчик	Крышка	Меню	Качели	Море	Дерево	3
Марина Р.	Ракета	Башня	Яйцо на тарелке	Домик	Руль	Дерево	Море	Холодок	Елка	Радуга	5
Сережа К.	Танк	Цветок	Девочка	Окно	Солнце	Ежик	Ручка на дверь	Туча	Самолет	Мотор	8
Влад К.	Домик	Море	Снеговик	Клетка	Чуна-чуне	Конверт	Нитка	Бусы	Мордочка	Дерево	6
Вика Я.	Катер	Банг	Домик	Ковер	Девочка	Качели	Лесенка	Занавеска	Платок	Приведение	8
Варя Х.	Дождь	Пена	Человек	Домик	Сладкая вата	Крышка	Горка	Облака	Фонарь	Радуга	5

Роман М.	Подставка	Море	Глобус	Денат	Ключи	Горшок с цветком	Дерево	Расческа	Меню	Яма	6
Ваня Ш.	Плот	Башмак	Целовек	Домик	Цуна-чуне	Самолет	Дерево	Море	Флажок	Руль	5

Таблица 7

Сводная таблица результатов диагностики сформированного уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Фамилия, Имя ребенка	Показатели				Общий балл	Уровень
	Ор.	Разр.	Сам.	Эм.		
Максим А.	6	8	8	8	30	Творч.
Дима В.	6	5	7	7	25	Ч-пр.
Аня Е.	6	6	7	6	25	Ч-пр.
Влад З.	8	8	8	8	32	Творч.
Максим В.	4	5	6	6	21	Ч-пр.
Миша Г.	5	8	9	8	30	Творч.
Егор Д.	3	6	5	6	20	Ч-пр.
Женя К.	8	7	8	8	31	Творч.
Марина Р.	4	2	4	4	14	Репрод.
Сергея К.	5	5	5	4	19	Ч-пр.
Влад К.	2	2	4	6	14	Репрод.
Вика Я.	8	6	8	8	30	Творч.
Варя Х.	6	8	8	8	29	Ч-пр.
Роман М.	6	8	8	8	29	Ч-пр.
Ваня Ш.	5	4	4	6	19	Ч-пр.
Всего баллов	82	88	99	101	368	
Средний балл	5,5	5,9	6,6	6,7	24,5	

Репрод. уровень	Кол-во	6
	%	13,3%
Ч - пр. уровень	Кол-во	8
	%	53,3%
Творч. уровень	Кол-во	5
	%	33,3%

Таблица 8

Сравнительная таблица результатов диагностики исходного и
сформированного уровней развития творческих способностей старших
дошкольников

Фамилия, Имя ребенка	Показатели								Общий балл		Уровень	
	Ор.		Разр.		Сам.		Эм.					
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Максим А.	4	6	2	8	2	8	3	8	23	30	Ч.п	Тв.
Дима В.	3	6	3	5	3	7	3	7	12	25	Ч.п	Ч.п
Аня Е.	5	6	2	6	2	7	3	6	11	25	Ч.п	Ч.п
Влад З.	6	8	8	8	8	8	6	8	28	32	Ч.п	Тв.
Максим В.	0	4	5	5	7	6	6	6	15	21	Р.	Ч.п
Миша Г.	3	5	4	8	6	9	8	8	21	30	Ч.п	Тв.
Егор Д.	1	3	3	6	5	5	5	6	14	20	Р.	Ч.п
Женя К.	3	8	4	7	8	8	8	8	19	31	Ч.п	Тв.
Марина Р.	3	4	2	2	8	4	8	4	13	14	Р.	Р.
Сережа К.	5	5	3	5	8	5	7	4	23	19	Ч.п	Ч.п
Влад К.	0	2	2	2	4	4	5	6	11	14	Р.	Р
Вика Я.	4	8	2	6	8	8	8	8	21	30	Ч.п	Тв.
Варя Х.	4	6	5	8	7	8	6	8	22	29	Ч.п	Ч.п
Рома М.	5	6	5	8	7	8	8	8	24	29	Ч.п	Ч.п
Ваня Ш.	3	5	3	4	4	4	5	6	15	19	Р.	Ч.п
Всего баллов	49	82	60	88	93	99	86	101	290	368		
Средний балл	3,2	5,5	4	5,9	6,2	6,6	5,7	6,7	19,3	24,5		

Репрод. уровень	Кол-во	8	2
	%	53,3	13,3
Ч - пр. уровень	Кол-во	6	8
	%	40	53,3
Творч. уровень	Кол-во	1	5
	%	6,7	33,3

Примечание:

I- данные диагностики констатирующего этапа эксперимента;

II- данные диагностики контрольного этапа эксперимента.

По данным таблицы 8 мы видим, что уровень развития творческих способностей детей поднялся по каждому из показателей и в целом. Уровень показателя оригинальности возрос на 33 балла; разработанность – на 28 баллов; самостоятельность – на 6 баллов; эмоциональность – на 15 баллов.

В целом уровень развития творческих способностей по группе детей увеличился на 26,6 %. Изменилось и соотношение групп детей по уровню развития: на констатирующем этапе экспериментальной работы соотношение было таким: 53,3% - репродуктивный уровень, 40% - частично-продуктивный, 6,7% творческий уровень развития. На контрольном этапе 13,3% находится на репродуктивном уровне, 53,3% находится на частично-продуктивном уровне, 33,3% - на творческом уровне. Наглядно эти данные представлены на рисунке 2, рисунке 3.

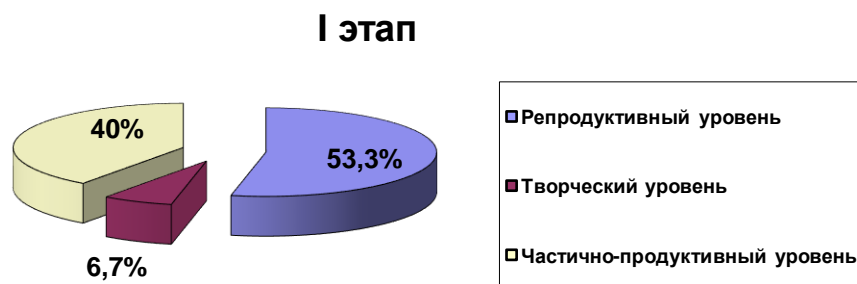


Рис. 2 Результаты диагностики на I этапе опытно-поисковой работы

II этап

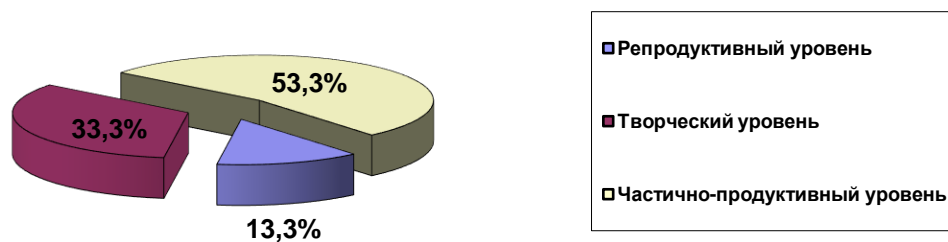


Рис 3. Результаты диагностики на II этапе опытно-поисковой работы

По данным таблицы 7 можно сделать следующие выводы:

Максим А. поднялся на творческий уровень (30 баллов), за счет уровней развитости показателей оригинальности (2 балла), разработанности (2 балла) и эмоциональности (1 балл), уровень развития самостоятельности сохранился (7 баллов).

Дима В. поднялся с нижней границы частично-продуктивного уровня до середины. Развитие произошло по трем показателям: оригинальность (3 балла) и эмоциональность (2 балла).

У Ани Е. улучшились показатели оригинальности (на 1 балл), разработанности (на 3 балла), самостоятельности (на 1 балл) и эмоциональности (на 1 балл). Она показывает в целом частично-продуктивный уровень развития воображения, разница с данными констатирующего этапа составляет 6 баллов.

Влад З. перешел на творческий уровень развития (31 балл), возросли результаты по уровням оригинальности (на 2 балла) и эмоциональности (на 1 балл).

Максим В. поднялся на частично-продуктивный уровень. Он набрал на 6 баллов больше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Улучшились показатели оригинальности (на 4 балла), самостоятельности (на 1 балл), эмоциональности (на 1 балл).

Миша Г. поднялся на творческий уровень развития, возросли результаты уровня оригинальности на 2 балла, разработанности на 3 балла, самостоятельности 2 балла.

Егор Д. также остался на частично-продуктивном уровне. В целом результаты улучшились за счет показателей оригинальности (2 балла), разработанности (2 балла), самостоятельности (1 балл).

Женя К. перешла на творческий уровень (31балл). Результаты контрольного этапа превышают результаты констатирующего этапа по показателям оригинальности (на 4 балла), разработанности (на 3 балла), эмоциональности (на 3 бала).

Марина Р. осталась на репродуктивном уровне, рост произошел по показателю оригинальности (1 балл).

Вика Я. показала творческий уровень развития (30 баллов) за счет уровня развитости показателей оригинальности (4 балла), разработанности (2 балла), эмоциональности (1 балл).

Варя Х. остался на частично-репродуктивном уровне , рост произошел по показателю оригинальности на 1 баллов, разработанности на 1 балла, самостоятельности на 1 балл, эмоциональности на 1 балл.

У Сережи К. показатель оригинальности поднялся на 4 балла, разработанности на 2 балла. В целом он достиг более высоких результатов.

У Влада К. по-прежнему репродуктивный уровень развития. Развились показатели оригинальности на 1 балл, разработанности на 1 балла, самостоятельности на 1 балл, эмоциональности на 1 балл.

Рома М. остался на частично-репродуктивном уровне, рост произошел по показателям оригинальности (на 1 балл), разработанности (на 1 балл).

Ваня Ш. поднялся с репродуктивного уровня развития на частично-продуктивный. Развились показатели оригинальности на 2 балла, разработанности на 1 балл, эмоциональности на 1 балл.

Таким образом, результаты диагностики на контрольном этапе исследования показали эффективность проделанной работы по развитию творческих способностей старших дошкольников, т.к уровень развития творческих способностей по группе детей увеличился на 26,6 %.

Выводы по второй главе:

В главе описана организация и проведение опытно-поисковой работы в МБДОУ Детский сад № 36 г.Екатеринбург в 2019-2020 учебном году, в которой приняли участие 15 человек.

Цель опытно-поисковой работы: проверка эффективности цикла интегрированных занятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников.

Задачи:

- Сформировать критерии оценивания уровней развития творческих способностей у детей дошкольного возраста;
- Разработать цикл занятий «Путешествие в волшебный мир танца», направленный на развитие творческих способностей старших дошкольников;
- Апробировать разработанный цикл занятий;
- Провести опытную работу, обобщить полученные результаты, сделать выводы.

Сформированы критерии и условные уровни оценивания выполнения заданий для дошкольников на хореографических занятиях оригинальность, разработанность, самостоятельность, эмоциональность. Исходя из анализа продуктов детского творчества, были выделены следующие уровни:

- репродуктивный;
- частично-продуктивный;
- творческий.

Репродуктивный уровень. Ребенок представляет объекты или процессы, существовавшие в опыте ребенка. Идея используется повторно,

один к одному, с ранее высказанной или заимствуется у других детей. Ребенок часто обращается за помощью к педагогу или детям.

Частично - продуктивный уровень. Характеризуется представлением и воплощением объектов или процессов, которых не было в опыте ребенка, но у него имеется достаточно полная информация из разнообразных источников. Прототип изменен, но нет качественно новой идеи. Ребенок самостоятельно производит некоторую модификацию без особого изменения известного. Образы разработаны недостаточно детально.

Творческий уровень. Характеризуется созданием новых образов, которые не были в опыте ребенка и информации о них крайне мало. Этот процесс требует от ребенка отбора материалов в соответствии с замыслом, прототип изменен так, что появляется качественно новая идея. Возникший образ представлен ребенком детально. Ребенок воплощает свою идею самостоятельно, может выразить в созданной работе свое отношение к изображаемому.

Уровни развития творческих способностей определяются по суммарным баллам каждого показателя.

Охарактеризованы констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытной работы. Опытно-поисковая работа констатирующего этапа позволила нам оценить исходный уровень развития отдельных компонентов творческих способностей детей. Для диагностики начального уровня творческих способностей использовались методы наблюдения, тестирования и математической обработки результатов. Выявление уровня творческих способностей проводилось на основе методик О. М. Дьяченко, Е. П. Торренса, Р. М. Чумичевой. В результате проведенной диагностики было выявлено:

- 53,3% учащихся – репродуктивный уровень;
- 40% учащихся – частично-продуктивный уровень;
- 6,7% учащихся – творческий уровень развития.

На формирующем этапе опытной работы проверен на практике цикл занятий, комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, обеспечивающих развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях в ДОУ. Результаты формирующего этапа показали эффективность применяемых методов обучения:

- у 33% отмечен творческий уровень;
- у 53% отмечен частично-продуктивный уровень;
- у 14% отмечен репродуктивный уровень

Проведение итогового этапа опытной работы подтвердило эффективность применяемого комплекса занятий:

- увеличение числа учащихся, выполняющих задания на творческом уровне на 26,6 %;
- увеличение числа учащихся, находящихся на частично-продуктивном уровне на 13,3%;
- уменьшение числа учащихся, выполняющих задания на репродуктивном уровне на 40%.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов опытной работы показывает: применение цикла занятий, комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения способствует развитию творческих способностей подростков на хореографических занятиях в ДОУ.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась, развитие творческих способностей старших дошкольников станет более эффективным, если в учебном процессе опираться на интеграцию искусств, включить в занятия разнообразные виды деятельности, использовать разнообразные формы организации занятий, учитывать психолого-педагогические особенности детей, создавать на занятиях комфортную доброжелательную атмосферу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение сформулируем основные выводы диссертационного исследования. Цель и задачи выполнены: теоретически обоснован и опытным путём проверен комплекс методов и приемов обучения, обеспечивающих развитие творческих способностей дошкольников на хореографических занятиях в детском образовательном учреждении. Дано определение понятиям «способности», «творческие способности» «творчество», применимое к дошкольному возрасту. Творчество в дошкольном возрасте – это создание ребенком субъективно нового продукта, новых характеристик образа и добавление к нему новых деталей, проявление инициативы в деятельности.

Способности – это сложное, интегральное, психическое, образование, своеобразная совокупность свойств, или компонентов индивида, которые формируются в течение всей жизни и являются индивидуальными. Способности делятся на общие и специальные, т.е. применяемые к какой-либо специальной области деятельности.

Творческие способности – это объединение психических свойств, позволяющих успешное выполнение деятельности, направленной на создание нового продукта и порождающей нестандартные идеи в сфере искусства. Представлены критерии креативности и разные взгляды исследователей на данное понятие. Проанализировав и обобщив разные взгляды исследований на понятие «креативность», можно сформулировать следующее определение: креативность – это способность к творчеству. Перечислены критерии креативности и сформулированы критерии творчества, применяемые к опытно-поисковой части исследования.

В диссертационном исследовании описана организация и проведение опытной работы на базе МБДОУ ДС №36 г.Екатеринбург в 2019-2020 учебном году, в которой приняли участие 15 дошкольников.

Указана цель опытной работы: проверка эффективности цикла интегрированных занятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников.

Сформулированы задачи:

1. Сформировать критерии оценивания уровней развития творческих способностей у детей дошкольного возраста;
2. Разработать цикл занятий «Путешествие в мир танца», направленный на развитие творческих способностей старших дошкольников;
3. Апробировать разработанный цикл занятий;
4. Провести опытную работу, обобщить полученные результаты, сделать выводы.

Сформированы критерии и условные уровни оценивания выполнения заданий для дошкольников на хореографических занятиях оригинальность, разработанность, самостоятельность, эмоциональность. Исходя из анализа продуктов детского творчества, были выделены следующие уровни:

- репродуктивный;
- частично-продуктивный;
- творческий.

Репродуктивный уровень. Ребенок представляет объекты или процессы, существовавшие в опыте ребенка. Идея используется повторно, один к одному, с ранее высказанной или заимствуется у других детей. Ребенок часто обращается за помощью к педагогу или детям.

Частично - продуктивный уровень. Характеризуется представлением и воплощением объектов или процессов, которых не было в опыте ребенка, но у него имеется достаточно полная информация из разнообразных источников. Прототип изменен, но нет качественно новой идеи. Ребенок самостоятельно производит некоторую модификацию без особого изменения известного. Образы разработаны недостаточно детально.

Творческий уровень. Характеризуется созданием новых образов, которые не были в опыте ребенка и информации о них крайне мало. Этот

процесс требует от ребенка отбора материалов в соответствии с замыслом, прототип изменен так, что появляется качественно новая идея. Возникший образ представлен ребенком детально. Ребенок воплощает свою идею самостоятельно, может выразить в созданной работе свое отношение к изображаемому.

Уровни развития творческих способностей определяются по суммарным баллам каждого показателя.

Охарактеризованы констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытной работы. Опытно-поисковая работа констатирующего этапа позволила нам оценить исходный уровень развития отдельных компонентов творческих способностей детей. Для диагностики начального уровня творческих способностей использовались методы наблюдения, тестирования и математической обработки результатов. Выявление уровня творческих способностей проводилось на основе методик О. М. Дьяченко, Е. П. Торренса, Р. М. Чумичевой. В результате проведенной диагностики было выявлено:

- 53,3% учащихся – репродуктивный уровень;
- 40% учащихся – частично-продуктивный уровень;
- 6,7% учащихся – творческий уровень развития.

На формирующем этапе опытной работы проверен на практике цикл занятий, комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, обеспечивающих развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях в ДОУ. Результаты формирующего этапа показали эффективность применяемых методов обучения:

- увеличение числа учащихся, выполняющих задания на творческом уровне на 26,6 %;
- увеличение числа учащихся, находящихся на частично-продуктивном уровне на 13,3%;

– уменьшение числа учащихся, выполняющих задания на репродуктивном уровне на 40%.

Проведение итогового этапа опытной работы подтвердило эффективность применяемого комплекса занятий:

- у 33% отмечен творческий уровень;
- у 53% отмечен частично-продуктивный уровень;
- у 14% отмечен репродуктивный уровень

Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов опытной работы показывает: применение цикла занятий, комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения способствует развитию творческих способностей подростков на хореографических занятиях в ДОУ.

Таким образом, **гипотеза исследования** подтвердилась, развитие творческих способностей старших дошкольников станет более эффективным, если в учебном процессе опираться на интеграцию искусств, включить в занятия разнообразные виды деятельности, использовать индивидуальные и коллективные виды деятельности, использовать разнообразные формы организации занятий, учитывать психолого-педагогические особенности детей, создавать на занятиях комфортную доброжелательную атмосферу.

Теоретическая значимость состоит:

1. В уточнении понятия «творческие способности» под которым понимается объединение индивидуально-психологических свойств, позволяющих успешное выполнение деятельности, направленной на создание нового продукта и порождающей нестандартные идеи в сфере искусства;

2. В разработке комплекса методов обучения, способствующих развитию творческих способностей детей дошкольного возраста на хореографических занятиях в рамках ДОУ: общепедагогических – объяснительно-иллюстративный метод, метод упражнения; специфических

хореографических методов — метод импровизации, метод «перевоплощения».

Практическая значимость:

1. В разработке и апробации цикла занятий, который направлен на развитие творческих способностей дошкольников на занятиях хореографией;
2. В формировании критериев организации и проведения опытной работы на хореографических занятиях в рамках ДОУ.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Амонашвили, Ш. А. Основы гуманной педагогики. [Текст]/ Ш. А. Амонашвили. – М.: Амфирита, 2013. – 288 с.
2. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. [Текст]/ В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
3. Аникина, А. П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста [Текст] / А. П. Аникина // Образование: прошлое, настоящее и будущее: сб. ст. / под ред. А. Л. Лурия. – Краснодар: Новация, 2016. – С. 23-26.
4. Баландина, Л. А. Диагностическая работа или как лучше понять ребенка [Текст]: метод. пособие/ Л. А. Баландина, В. Г. Гаврилова, И. А. Горбачева – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 288 с.
5. Балобанова, Т. Н. Понятие творчества на современном этапе[Текст] / Т. Н. Балобанова. // Творчество и личность: Тезисы докладов международного симпозиума. – Курск: [б.и.], 1995. – С. 35-41.
6. Барышева, Т. А., Жигалов Ю. А. Психолого-педагогические основы развития креативности. [Текст] – СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
7. Бекина, С. И., Ломова Т. П. Музыка и движение[Текст], 2001. 128 с.
8. Бердяев, Н. А. Объективная психология[Текст] / изд. подг. В. А. Кольцова. М., 1991. – 475 с.
9. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. Пособие [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – Москва: Академия, – 2002. – 320 с.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – СПб, 2002. – 128 с.
11. Васильева, М. О. Развитие творческого потенциала дошкольников [Текст] / М. О. Васильева, Т. О. Юнг // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 917.

12. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер // Журнал Дошкольное воспитание. - 1982. - №11. - 32-38 с. 9
13. Вербенец, А. М. Проблема проектирования предметноразвивающей среды в аспекте обеспечения качества художественнотворческого образования дошкольников [Текст] / А. М. Вербенец, С. В. Базикало, Е. Е. Игнатенко // Детский сад будущего: оценка качества в соответствии с ФГОС дошкольного образования : сб. ст. – Санкт-Петербург: [б. и.], 2014. – С. 172-179.
14. Винокурова, Н. К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей [Текст] / Н. К. Винокурова. – Москва: Самиздат, 2012. – 364 с.
15. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. // Психология. – М.: Сфера, 2012. – С. 212-246.
16. Гвоздкова, Т. С. Модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности [Текст] / Т. С. Гвоздкова // Вестник Костромск. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2009. – № 4. – С. 48–52.
17. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст]/ В. Н. Дружинин. – СПб.: 2007. – 368 с.
18. Дрешер, Ю. Н. Креативность и интеллект. - Кн. 1: Креативное мышление. Развитие творческих и аналитических способностей. - Казань: Казанский унт, 2011. - 106 с.
19. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника [Текст]/О. М. Дьяченко. – М.: Знание, 1986. – 96с.
20. Егорова, Н. Учитесь фантазировать [Текст]/ Н. Егорова. // Журнал Дошкольное образование. - 2002. - №11. – 3 с.
21. Жидких, Г. В. Творческие способности. От чего они зависят? [Текст]/ Г.В. Жидких. // Журнал Методист. - 2008. - №4. – 5 -7 с.
22. Запорожец, А. В. Психология действия [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : Психолого-социальный институт. НПО «Модек», 2000. – 736 с.

23. Зырянова, А. С. Воображение и творческие способности детей в старшем дошкольном возрасте // Молодой ученый. — 2015. — №8. — С. 850852. — URL <https://moluch.ru/archive/88/17144/> (дата обращения: 10.09.2019)
24. Ильина, Е. В. Воспитание искусством [Текст] / Е.В. Ильина // Искусство в школе. — 2009. — № 1. — С.13 –15.
25. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. [Текст] . СПб.: Питер, 2009. —118 с.
26. Карелина, И. О. Дошкольная педагогика: курс лекций: учебно-методическое пособие [Текст] – Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012. – 71с.
27. Козлова, С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 13-е изд., стер.– М.: Академия, 2012.– 416 с.
28. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 192 с.
29. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) [Электронный ресурс] //СПС КонсультантПлюс.– Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=law&n=9959&req=doc>
30. Концепция дошкольного воспитания (одобрена решением коллегии Гобразования СССР 16.06.1389 №7/1) [Электронный ресурс]//Правовая Россия.– Режим доступа: <http://lawru.info/dok/1989/06/16/n1179003.htm>
31. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] : метод. Пособие/ Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – Москва: Сфера, 2010. – 128 с.
32. Лагузинская, Я. Музейная педагогика [Текст]: способы развития творческого восприятия детей / Я. Лагузинская // Искусство – Первое сентября. – 2013. – № 11. – С. 52-55.

33. Леонтьев, А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2009. – 426 с.
34. Лейтес, Н. С. О признаках детской одаренности // Вопросы психологии. – 2003. – № 4. – С. 13-18
35. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст]: учеб. для вузов. – СПб.: Питер, 2008– 364 с.
36. Матюшкин, А. М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики. [Текст]- М.: Школа-Пресс, 1993. - 128 с - (Библиотека журнала «Вопросы психологии»).
37. Машталъ, О. Ю. Программа развития способностей ребенка [Текст] /О. Ю. Машталъ. – Москва: Просвещение, 2008. — 102 с.
38. Межиева, М. В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. [Текст] / М. В. Межиева, А.А.Селиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 128 с.
39. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада: развитие творческих способностей дошкольников [Текст]/ И.В. Груздова, С.В. Кузнецова, Е. В. Котова, Т. А. Романова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 390 с.
40. Немов, Р. С. Психология. Кн. 3. Психодиагностика. [Текст]/ М.: ВЛАДОС, 2000. 631 с.
41. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. 100000 слов терминов и выражений. [Текст] – 28-е изд., обновленное. – М.: АСТ, 2015.- 736 с.
42. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст]/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 333 с.
43. Парамонова, Л. А Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст]: метод. реком.–М.: Академия, 2008. –192 с.

44. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] - М.: Издательство «Наука», 1976. - 304 с.
45. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников [Текст]/ Л. Прохорова. // Журнал Дошкольное воспитание. - 1996. - №5. - 127 с.
46. Психология: словарь [Текст] / под общ.ред. А. В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
47. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет [Текст] / авт.-сост. С. Г. Королева. – Волгоград: Учитель, 2010. – 76 с.
48. Реан, А. А. Психология и педагогика. [Текст] СПб.: Питер, 2001. 432 с.
49. Российская педагогическая энциклопедия [Текст] / А. Г. Калашников – Москва, 1999. – 1661 с.
50. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн – СПб: Издательство Питер, 2000. – 720 с.
51. Сластенин, В. А. Педагогика: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования [Текст] /В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под. Ред. В.А. Сластенина.– 11-е изд., стер.– М.: Издательский центр «Академия», 2012.– 608 с.– (сер. Бакалавриат)
52. Сорокин, Б. Ф. Философия и психология творчества [Текст] / Б. Ф. Сорокин. – Орел, 2000. – 104 с.
53. Спиркин, А. Г. Философия [Текст] / А. Г. Спиркин. – М.: Гардарики, 2006. — 736 с.
54. Теплов, Б. М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. [Текст] М.: 1961. С. 9-20.
55. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. [Текст] / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург: Сфера, 1998. – 171 с.
56. Щенникова, Д. Е., Сурова В. В., Берестнева В. В., Кайдалова Н. А. Творческие способности детей: понятия, сущность, характеристика [Электронный ресурс]/VIII Международная студенческая

электронная научная конференция «Студенческий научный форум» - 2016. –
Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2016/2012/23736>

57. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры [Текст] : метод. пособие Г. А. Колодницкий. М.: Дрофа, 2003. 96 с.

58. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки № 1155 от 17.10.2013, зарегистрирован в минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), вступил в силу с 1 января 2014 г. [электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=11003

59. Федеральный государственный образовательный стандарт: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 20.05.2020)

60. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ: ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158523/ (дата обращения: 20.05.2020)

61. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст]: учеб. пос. для студ. Вузов /Д. Б. Эльконин – М.: «Академия», 2007. 384 с.

62. Энциклопедический словарь: 2 т. [Текст] / гл. ред. Б. А. Введенский. – Советская энциклопедия – М.: Советская энциклопедия, 1963-1964.

63. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. [Текст] – М.: Флинта. 1997.– 126 с

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тематический план цикла занятий с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей на занятиях хореографией.

№ занятия	Тема занятия	Цель, задачи занятия	Содержание занятия
1	Знакомство с феей танца Динь-Динь.	Цель занятия: знакомство с волшебным миром искусства. Задачи: – развитие воображения, образного представления; – формирование творческой инициативы – восприятие музыкальных образов – выражение музыкальных образов в движении	1. Прослушивание игры-сказки «Как карандаш со звуками познакомился» 2. Игра «Звуки мы идем искать» 3. Прослушивание музыкального произведения «Вальс» Д.Б.Кабалевского 4. Импровизация под музыкальную композицию
2	«Волшебная поляна»	Цель занятия: проведение праздника цветов. Задачи: – развитие воображения – восприятие музыкальных образов – формирование двигательных навыков, ритмических способностей	1. Загадка «Колокольчик» 2. Прослушивание музыкального произведения «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского 3. Игровая ситуация «Подснежник» 4. Разучивание танца цветов
3	«Обитатели цветочной поляны»	Цель занятия: способствовать развитию танцевального творчества детей. Задачи: – выражение музыкальных образов в движении	1. Прослушивание музыкальной композиции Э. Грига «Бабочка» 2. Беседа о прослушанном 3. Пластический этюд

		<ul style="list-style-type: none"> – развитие воображения – формирование правильной осанки – развитие физических качеств: гибкость, координация – накопление и обогащение двигательного опыта детей 	<p>«Бабочка»</p> <p>4. Продолжение разучивания танца цветов.</p> <p>5. Рисование портрета обитателей цветочной поляны с использованием трафарета, губок, карандашей, красок и гелиевых ручек</p>
4	Интегрированное занятие «Путешествие в Сладкую страну».	<p>Цель: способствовать развитию танцевального творчества детей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать способности детей к объединению различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых, двигательных в процессе танцевальной импровизации. – создать условия для получения детьми удовольствия от процесса фантазийного общения и игры. – познакомить с назначением чая, видами чая, последовательностью заваривания. 	<p>1. Игра «Сказочный полет»</p> <p>2. Прослушивание произведения П.И. Чайковского «Китайский танец» а второе его название «Танец чая»</p> <p>3. Танцевальная импровизация под музыкальное произведение</p> <p>4. Разучивание этюда «Конфетки»</p>
5	«Путешествие в сказочный лес»	<p>Цель: способствовать развитию танцевального творчества детей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков 	<p>1. Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Баба-Яга»</p> <p>2. Разучивание движения «Поклон»</p> <p>3. «Закрытый» и «открытый» корпус. под «Марш» И. Берковича</p> <p>4. Импровизация:</p>

			движения Бабы Яги
6	«Сказочный еж»	<p>Цель: развитие творческих способностей детей</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – восприятие музыкальных образов – формирование правильной осанки – развитие физических качеств: гибкость, координация 	<p>1.Загадка «Еж»</p> <p>2.Пластический этюд «Ежата»</p> <p>3.Лепка сказочного ежика с использованием дополнительного материала (бисер, иголки, веточки и косточки винограда, семена растений, крупы и т.д.). Во время лепки детям предлагается прослушать песню «Ежик» муз. А. Аверина</p>
7	«Лесные богатства»	<p>Цель: развитие творческих способностей детей</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – восприятие музыкальных образов – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – развитие чувства ритма 	<p>1.Просмотр репродукций о сказочном лесе</p> <p>2.Прослушивание русской-народной мелодии «Как пошли наши подружки»</p> <p>3.Игра-выстукивания на музыкальных инструментах: бубенцы, ложки, свистульки</p> <p>4. Танцевальный этюд с ложками</p> <p>5.Упражнение. «Ветерок», муз. Л. Бетховена.</p>

8	«Лес с причудливыми кружевами»	<p>Цель: развитие творческих способностей детей</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – восприятие музыкальных образов – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков 	<p>1. Упражнение Поклон</p> <p>2. Танцевальные шаги шаг с носка, на носках</p> <p>3. Упражнение «Игра с водой», муз. Ф. Шуберта.</p> <p>4. Звучит 2-я часть музыки; дети самостоятельно ищут выразительные движения.</p> <p>5. Разучивание хоровода «Как пошли наши подружки»</p>
9	«Давай дружить»	<p>Цель: развитие творческих способностей детей</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков 	<p>1. Знакомство с жестами «Давай дружить»</p> <p>2. Игровая ситуация в парах «Давай дружить»</p> <p>3. Закрепление этюда «Игра с водой».</p> <p>4. Игровая ситуация «В волшебном лесу».</p>
10	«Морской мир»	<p>Цель: развитие творческих способностей детей</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков 	<p>1. Жесты «давай дружить»</p> <p>2. Игровая ситуация «Давай дружить», муз. В. Витлина.</p> <p>3. Упражнение «Перетягивание каната», муз. Д. Львова Компанейца</p> <p>4. Разучивание пляски «Яблочко»</p>

11	«Морской мир»	<p>Цель: развитие творческих способностей детей</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – формирование правильной осанки – развитие физических качеств: гибкость, координация – обогащение танцевального опыта 	<p>1.Упражнение «Пружинки», рус. нар. мелодия «Ах ты, береза»</p> <p>2.Упражнение «На палубе» построение в колонну, шеренгу по команде</p> <p>4.Построение врассыпную</p> <p>3. Разучивание пляски «Яблочко»</p> <p>5.Креативная гимнастика «Море волнуется»</p>
12	«Морской мир»	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта 	<p>1. Полуприседание с открыванием и закрыванием рук на пояс: рус. нар. мелодия «Пойду ль, выйду ль я»</p> <p>2.Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях (вправо, влево, в круг, от центра)</p> <p>3. Приставные шаги в сторону</p> <p>4. Шаг с подскоком</p> <p>5.Закрепление пляски «Яблочко»</p>
13	Развивающее занятие	<p>Цель: развитие творческих способностей детей</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование 	<p>1.Знакомство с этюдом «Встретились», муз. Т. Ломовой</p> <p>2.Составление рассказа по услышанной композиции</p>

		<p>двигательных навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> – обогащение танцевального опыта – восприятие музыкальных образов 	<p>3.Изучение приставного шага (в игровом взаимодействии партнеров)</p> <p>4.Упражнение «Платочек», рус. нар. мелодия «Пойду ль, выйду ль я», в обр. Т. Ломовой.</p>
13	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать представления о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации 	<p>1.Разучивание этюда «Встретились», муз. Т. Ломовой.</p> <p>2. Разделить детей на пары; вспомнить и повторить план этюда</p> <p>3. Работа над выразительностью исполнения</p> <p>4. Предложить наиболее выразительным парам исполнителей «выступить» перед остальными детьми.</p> <p>5.Повторение этюда все вместе</p>
14	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – совершенствовать общую моторную активность детей 	<p>1.Знакомство с притопами в значениях утверждения, важности: рус. нар. мелодия «Из-под дуба».</p> <p>2. Показ детям притопа одной ногой («подбоченившись», с «открытым» корпусом) и спросить их, какое настроение, по их мнению, можно выразить таким движением</p> <p>3. Элементы</p>

			сотворчества в этюде «Встретились», муз. Т. Ломовой: 2ая часть этюда
15	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – совершенствование общей моторной активности детей 	<p>1.Притопы в значениях подзадоривания и утверждения: рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличеевой; рус. нар. мелодия «Из-под дуба», обр. Н. Метлова.</p> <p>2.Предложить детям вспомнить, какое настроение могут выражать притопы одной ногой. (Утверждение, важность.)</p> <p>3. Повторение этюда «Встретились», муз. Т. Ломовой.</p> <p>4.Поочередное «выступление» пар исполнителей перед остальными детьми. «Зрители» оценивают «артистов», высказывая свои мнения об их исполнении.</p>

16	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение 	<p>1.Знакомство с музыкой (венг. нар. мелодия: «Чарда») к этюду «Поссорились помирились»</p> <p>2.Варианты притопов в игровом взаимодействии</p>
----	---------------------	--	--

		<p>двигательного опыта детей</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений; 	<p>партнеров: рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой, рус. нар. мел. «Из-под дуба».</p> <p>3. Упражнение в парах: дети поочередно выполняют притопы лицом друг к другу, «один отвечает другому».</p>
17	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – совершенствование общей моторной активности детей 	<p>1. Знакомство с притопами в значении гнева, рассерженности.</p> <p>2. Построить сюжет этюда в виде образного рассказа.</p> <p>3. Разучивание этюда «Поссорились помирились»</p>
18	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе 	<p>1. Предложить детям послушать музыку, вспомнить, о чем она рассказывает, и показать это в движениях, т. е. восстановить композицию этюда.</p> <p>2. Разучивание этюда «Поссорились — помирились», венг. нар. мел.</p> <p>3. Знакомство с жестами ласки и плача: упр. «Ласка» муз. Ф. Миллера.</p> <p>4. Дети делятся на пары и пытаются выполнить</p>

		выполнения танцевальных движений;	упражнение во взаимодействии друг с другом сначала без музыки, затем с инструментальным сопровождением. 5.Акробатика Комбинации акробатических упражнений в образно - двигательных действиях: «ласточка» «березка».
19	Развивающее занятие	Цель: формирование представлений о танце Задачи: – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений;	1. Освоение жестов ласки и плача: упр. «Ласка», муз. Ф. Миллера. 2.Разучивание этюда «Заупрямился» с элементами импровизации: рус. нар. мел. «Я рассею свое горе» 3. Предложить детям вспомнить, какие настроения можно выразить притопами. 4. Дети пытаются выполнить движение с музыкой (средняя часть). 5.Педагог рассказывает детям сюжет этюда (как несколько «нянек» уговаривают одного «упрямца»). Предлагает послушать музыку и сказать, где звучит «подход няньки», а где «отпор упрямца».
20	Развивающее занятие	Цель: формирование представлений о танце Задачи: – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование	1. Разучивание этюда «Заупрямился» с элементами импровизации: рус. нар. мел. «Я рассею свое горе». 2.Вспомнить сюжет танца, самый выразительный ребенок-упрямец. 3. Этюд выполняется несколько раз со сменой

		<p>двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений;</p>	ролей.
21	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений – восприятие музыкальных образов 	<p>1. Знакомство с этюдом «Пожалели», муз. А. Гречанинова</p> <p>2. Прослушивание музыкальной композиции («Жалоба»)</p> <p>3. Беседа о характере музыки и отдельных «всхлипывающих» интонациях.</p> <p>4. Придумать сюжет этюда вместе с детьми</p> <p>5. Повторение этюда «Заупряился», рус. нар. мел. «Я рассею свое горе».</p> <p>6. Предложить детям закончить этюд так, чтобы «упрямец» перестал упрячиться.</p>
22	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение 	<p>1. Сравнение выразительных значений плясовых движений с элементами «каблучков» и «носочков»: рус. нар. мелодия в обр. Е. Туманян.</p> <p>2. Дети с музыкой исполняют важный шаг (1-я часть) и изящный шаг (2-я ч.).</p> <p>3. Повторение этюда «Пожалели», муз. А.</p>

		танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений	Гречанинова. 4.Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.
23	Развивающее занятие	Цель: формирование представлений о танце Задачи: – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений	1.Упражнение «А-у!», муз. А. Гречанинова. 2.Продолжение знакомства с плясовыми движениями, включающими элементы «каблучков» и «носочков»: рус. нар. мелодия в обр. Е. Туманян 3.Дети исполняют движения под музыку, передавая определенный характер (при задорном движении корпус прямой, немного откинут назад, руки «на пояс»; при изящном корпус прямой, девочки могут взяться за юбочки).
24	Развивающее занятие	Цель: формирование представлений о танце Задачи: – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения	1.Варьирование движений с элементами «каблучка» и «носочка»: «Ковырялочка», рус. нар. мел. в обр. Е. Тиличеевой. 2.Варьирование, изменение движения, добавлению к нему дополнительных элементов (движений рук, перетопы, прыжка и пр.). 3.Игропластика, упражнения на развитие силы мышц «змея», «ежик».

		<p>танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование правильной осанки – развитие физических качеств: гибкость, координация 	
25	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений – формирование правильной осанки – развитие физических качеств: гибкость, координация 	<p>1. Повторение жестов клича и прислушивания: упр. «Ау!», муз. А. Гречанинова.</p> <p>2. Сотворчество детей и педагога в пляске «Кадриль».</p> <p>3.Релаксация «На облаке»</p>
26	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение 	<p>1.Знакомство с жестами шептания (на ухо) и прислушивания (к шепоту): упр. «Пошепчемся», латв. нар. полька (вариант 2).</p> <p>2.Игра с куклой</p> <p>3.Варьирование плясовых движений с элементом «каблучка»: рус. нар. мел. «Полянка», обр. Н. Метлова.</p> <p>4.В поиске вариантов</p>

		<p>танцевального опыта</p> <p>– развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений</p> <p>– формирование правильной осанки</p> <p>– развитие физических качеств: гибкость, координация</p>	<p>движения можно помочь детям вопросами: «Как смягчить движение?» (Добавить полуприседание.) «Как придать ему веселый характер?» (Исполнить на прыжке: выбрасывание ног вперед, подбивание из стороны в сторону и др.)</p>
27	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <p>– развитие фантазии, воображения</p> <p>– накопление и обогащение двигательного опыта детей</p> <p>– формирование двигательных навыков</p> <p>– обогащение танцевального опыта</p> <p>– развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений</p> <p>– формирование правильной осанки</p> <p>– развитие физических качеств: гибкость, координация</p>	<p>1. Разучивание жестов шептания и прислушивания: упр. «Пошепчемся», латв. нар. Польша (варианты 1 и 2).</p> <p>2. Вспомнить и повторить игру-упражнение (вариант 2).</p> <p>3. Варьирование плясовых движений с элементом «каблучка»: рус. нар. Мелодия «Полянка», обр. Н. Метлова</p> <p>4. Разучивание пляски «Кадриль»</p> <p>5. Креативная гимнастика Специальные игровые задания «Магазин игрушек»</p>
28	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <p>– развитие фантазии, воображения</p> <p>– накопление и обогащение двигательного опыта</p>	<p>1. Разучивание и повторение плясовых движений со сменой «открытых» и «закрытых» положений ног: «гармошка» — рус. нар. мел. «Камаринская», обр. Е. Тиличевой; притопы —</p>

		<p>детей</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений – формирование правильной осанки – развитие физических качеств: гибкость, координация 	<p>рус. нар. мел. «Из-под дуба», обр. Н. Метлова; «ковырялочка» — рус. нар. мел., обр. Е. Тиличевой.</p> <p>2. Разучивание пляски «Кадриль»</p> <p>3. Упражнения на расслабление мышц «медузы» «звездочка»</p>
29	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений – формирование правильной осанки – развитие физических качеств: гибкость, координация 	<p>1. Составление и разучивание композиции этюда «Секрет».</p> <p>2. Отрабатывать музыкальность исполнения жестов шептания и прислушивания (1—8 такты). Закреплять способы выразительного исполнения этих жестов, в том числе выполнение их партнерами на выпаде навстречу друг другу.</p> <p>3. Освоение способов исполнения «гармошки»: рус. нар. мел. «Камаринская», обр. Е. Тиличевой.</p> <p>4. «Гармошка» исполняется в спокойном темпе под музыку.</p> <p>5. Игропластика</p> <p>Упражнения для развития гибкости «бабочка» «звездочка» «рыбка» «лягушка»</p>

30	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений – формирование правильной осанки – развитие физических качеств: гибкость, координация 	<p>1.Разучивание этюда «Секрет».</p> <p>— Вспомнить и повторить с инструментальным сопровождением первую половину этюда (1—8 такты). Отрабатывать и выразительность исполнения движений второй половины этюда (9—16 такты): осторожного бега с остановками, осторожного шага и быстрого мелкого бега, оканчивающегося жестом «тихо».</p> <p>— Повторить этюд от начала до конца, закрепляя точное соотношение движений с определенными музыкальными интонациями.</p> <p>2.Разучивание плясового движения «гармошка»: рус. нар. мел. «Камаринская, обр. Е. Тиличеевой.</p> <p>3.Исполнить «гармошку», добавляя движения рук, плеч, головы, стараясь передать юмор, шутливое настроение; использовать при этом соответствующую мимику.</p> <p>4.Креативная гимнастика «Ай, да я!»</p>
31	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения 	<p>1.Повторение этюда «Секрет».</p> <p>— Повторить этюд, отрабатывая выразительность и</p>

		<p>– накопление и обогащение двигательного опыта детей</p> <p>– формирование двигательных навыков</p> <p>– обогащение танцевального опыта</p> <p>– развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений</p> <p>– формирование правильной осанки</p> <p>– развитие физических качеств: гибкость, координация</p>	<p>музыкальность его исполнения.</p> <p>— Предложить лучшим парам исполнителей «выступить» перед остальными детьми, побуждая «зрителей» высказывать свои впечатления о выразительности и музыкальности движений «артистов».</p> <p>2.Свободная импровизация в пляске «Зима красавица».</p> <p>3.Игропластика.</p> <p>Упражнения для развития гибкости «волшебник» «змея» «котенок» «пo-турецки</p>
32	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <p>– развитие фантазии, воображения</p> <p>– накопление и обогащение двигательного опыта детей</p> <p>– формирование двигательных навыков</p> <p>– обогащение танцевального опыта</p> <p>– развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений</p> <p>– формирование правильной осанки</p> <p>– развитие физических качеств: гибкость, координация</p>	<p>1. Танцевально – ритмическая гимнастика «Воробьиная зарядка»</p> <p>2.Составление и разучивание композиции этюда «Осторожнее — смелее», муз. А. Черняковой.</p> <p>3. Дети исполняют под музыку (1—10 такты) 1-ю часть этюда. Работа над выразительностью и музыкальностью движений.</p> <p>4.Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</p> <p>Контрастные движения руками на напряжение и расслабление</p>

33	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений – формирование правильной осанки – развитие физических качеств: гибкость, координация 	<p>1. Музыкально – подвижная игра «Замри-отомри»</p> <p>Игроритмика ходьба на каждый счет и через счет с хлопками построение по ориентирам</p> <p>2.Разучивание этюда «Осторожнее — смелее», муз. А. Черняковой.</p> <p>— Повторить первую часть этюда под музыку (1—10 такты). 115</p> <p>— Определить последовательность движений завершающей части этюда и исполнить, ее под музыку (19—24 такты); обратить внимание: «испуганную беготню» в рассыпную дети должны закончить, собравшись в одном месте («норке»), это надо сделать точно с окончанием музыки.</p> <p>3.Креативная гимнастика. Специальные игроздания «Художественная галерея</p>
34	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе 	<p>1. Строевые упражнения: Перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира Игроритмика Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)</p> <p>2.Составление и разучивание композиции этюда «Громко — шепотом», муз. А. Черняковой.</p> <p>— Дети слушают музыку (сначала целиком, потом по фрагментам) и под руководством педагога составляют сюжет этюда.</p>

		<p>выполнения танцевальных движений</p> <p>– формирование правильной осанки</p> <p>– развитие физических качеств: гибкость, координация</p>	<p>— Определить последовательность движений, соотнося их с музыкальными интонациями, фрагментами. Особо обратить внимание на точность музыкального исполнения «оклика» и оборачивания на него.</p> <p>— Дети исполняют этюд сначала по фрагментам: 1—8; 9—16 и 17—23 такты. Работа над музыкальностью и выразительностью движений. Затем этюд исполняется полностью.</p> <p>3. Дыхательные упражнения «Насос», «Волны шипят», «Ныряние», «Подуем»</p>
35		<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <p>– развитие фантазии, воображения</p> <p>– накопление и обогащение двигательного опыта детей</p> <p>– формирование двигательных навыков</p> <p>– обогащение танцевального опыта</p> <p>– развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений</p> <p>– формирование правильной осанки</p> <p>– развитие физических</p>	<p>1. Строевые упражнения: Построение врассыпную Игроритмика Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения наклона, приседа, маха и т.д.) Хореографические</p> <p>2. Разучивание этюда «Громко — шепотом», муз. А. Черняковой</p> <p>3. Релаксация «На облаке»</p>

		качеств: гибкость, координация	
36	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений 	<p>1. Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях (вправо, влево, в круг, от центра) Игроритмика ходьба сидя на стуле хлопки в такт музыки</p> <p>2. Составление и разучивание композиции танца «Приятели», муз. Г. Шайдуловой.</p> <p>3. Разучивание танца по фрагментам: 1—5; 6—9 такты; затем 10—15 и 16—27. Обращать внимание на точность соотношения жестов и движений с музыкальными интонациями; работа над выразительностью игрового взаимодействия партнеров.</p>
37	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений 	<p>1. Разучивание танца «Приятели», муз. Г. Шайдуловой.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Повторить отдельные моменты танца, вызывающие затруднения. – Исполнить этюд от начала до конца, продолжая отрабатывать и закреплять приемы музыкального и выразительного исполнения движений и композиции в целом. – «Выступление перед зрителями» лучших пар исполнителей, а также всех желающих — по очереди. <p>2. Релаксация «Спокойный сон»</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – формирование правильной осанки – развитие физических качеств: гибкость, координация 	
38	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений 	<p>1. Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг приставные шаги в сторону шаг с подскоком</p> <p>2. Составление композиции этюда «Сорвем одуванчик», муз. И. Энской.</p> <p>3. Исполнение этюда по фрагментам; побуждать детей к импровизации в первой и последней частях; в средней части поработать над точностью изобразительных движений: любованье цветком, нюхание его, срывание его и др.</p>
39	Развивающее занятие	<p>Цель: формирование представлений о танце</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений – формирование 	<p>1. Музыкально-подвижная игра по ритмике</p> <p>Построение врассыпную. Под музыку марша все маршируют в любом направлении</p> <p>2. Повторение этюда «Сорвем одуванчик», муз. И. Энской.</p> <p>– Исполнить полностью этюд, продолжая отрабатывать и закреплять приемы выразительного и музыкального исполнения.</p> <p>– Педагог побуждает детей в первой и последней частях импровизировать движения по-своему, не повторяя друг друга. Желающие по очереди</p>

		<p>правильной осанки</p> <p>– развитие физических качеств: гибкость, координация</p>	<p>выступают перед остальными детьми.</p> <p>3.Имитационно-образные упражнения в расслаблении Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего»</p>
40	Интегрированное «Путешествие в царство неба»	<p>Цель: развитие творческих способностей</p> <p>Задачи:</p> <p>– развитие фантазии, воображения</p> <p>– накопление и обогащение двигательного опыта детей</p> <p>– формирование двигательных навыков</p> <p>– обогащение танцевального опыта</p> <p>– развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений</p> <p>– формирование правильной осанки</p> <p>– развитие физических качеств: гибкость, координация</p> <p>– восприятие музыкальных образов</p>	<p>1.Прослушивание музыкальных композиций: А.В.Бетховена «Симфония №5»-грозное небо, представлялись грозные облака и сверкала молния. Затем слушание А.Шопен «Ноктюрн №2». Небо получалось спокойным, красивым. Дети сопоставляли музыку и картины, мысленно представляли образ неба</p> <p>2.Разучивание этюда «Облака».</p> <p>3.Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: имитационно – образные упражнения «вороны»</p> <p>4.Рисование грозного и спокойного, красивого неба гуашью.</p>
41	Царство листочков	<p>Цель: развитие творческих способностей</p> <p>Задачи:</p> <p>– развитие фантазии, воображения</p> <p>– накопление и обогащение двигательного опыта</p>	<p>1.Рассказ детям о различных листочках, о необыкновенной их окраске, почему лист желтеет.</p> <p>2.Разучивание этюда «Вальс осенних листочков».</p> <p>3. Акробатика Комбинации</p>

		<p>детей</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – формирование правильной осанки – развитие физических качеств: гибкость, координация – восприятие музыкальных образов 	<p>акробатических упражнений в образно – двигательных действиях: «ласточка» «березка»</p>
42	Интегрированное занятие «Звуки леса».	<p>Цель: развитие творческих способностей</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений 	<p>1. На занятии «Звуки леса» детям предстояло составить коллаж.</p> <p>2. Дети вместе с феей Динь-Динь выполняют пластический этюд «Мы идем по дорожкам»</p> <p>3. Дети разбиваются на творческие группы, которые будут заниматься разными видами деятельности: вырезание деревьев из ткани, подбор обрезков необходимых по цвету, форме, отбор природного, подготовка фона на большом листе ватмана. Музыкальное сопровождение «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакого опера «Снегурочка».</p> <p>4. Затем идет практическая работа по изготовлению коллажа.</p>
43	« Путешествие в зимний лес».	<p>Цель: развитие творческих способностей</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения – накопление и 	<p>1. Музыкальная игра «Снежинка».</p> <p>2. Дети опускаются на «снег» (ковёр, застеленный белой тканью) и слушают «Зимнюю сказку».</p> <p>3. Этюд Снежинки</p>

		<p>обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развитие коммуникативных навыков в ходе выполнения танцевальных движений</p>	<p>4.Создание собственных работ техникой ажурного вырезания. Способом симметричного вырезания нарезаются из белой бумаги десять различных по размеру деревьев с узорчатой кроной. Деревья наклеиваются на подготовленный фон.</p>
44	«Путешествие в сказочный дворец феи Динь-Динь».	<p>Цель: развитие творческих способностей Задачи: – развитие фантазии, воображения – накопление и обогащение двигательного опыта детей – формирование двигательных навыков – обогащение танцевального опыта – развитие коммуникативных навыков в ходе выполнения танцевальных движений</p>	<p>1.Дети имитировали движения листьев, снежинок, а так же зайцев, белок, лисичек, а так же учились различать звуки по высоте. Танцевали польку под музыку М.Красева «Полька». 2.Прослушивание сказки «Золушка» 3.Беседа «На балу» 4. Вместе с феей Динь-Динь ребята учатся танцевать старинный танец менуэт.</p>
45	Подготовка к отчетному концерту		
46	Подготовка к отчетному концерту		
47	Отчетный концерт «Волшебная страна феи Динь-Динь».		

